

The logo for the Oranje Woud Festival is an orange rounded rectangle containing the text "oranje woud festival" in a white, lowercase, sans-serif font.

oranje woud festival

A photograph of five people standing in a shallow pond. On the left, a man in a white shirt and black trousers plays a brass instrument while holding a blue card. Next to him, a woman in a black outfit stands with her back to the camera, holding a brass instrument. To the right, a woman in a black outfit plays a brass instrument while holding a white card. Next to her, a man in a black shirt and black trousers stands with his back to the camera, holding a white card. On the far right, a man in a black shirt and black trousers plays a brass instrument while holding a white card. The background features a large, dark, leafy tree and a white building with a chimney. The water in the pond is calm, reflecting the people and the background.

Bestuursverslag editie 2022

Inhoud

Oranjewoud Festival 2022	3
1. Activiteiten	4-6
2. Publiek	6-9
3. Impact & betekenis	10-15
4. Overige stakeholders	15
5. SWOT	16-17
6. Organisatie	18
7. Financiën	19
Appendix A - Codes	21-25
Appendix B - Publicaties	26-36
Fotoverslag	37-52

Oranjewoud Festival 2022

Iets meer dan negen maanden na het voorgaande festival vond van 3 t/m 6 juni 2022 de tiende editie plaats van Oranjewoud Festival. In meerdere opzichten vormde deze een feestelijk jubileum. De her en der opgestelde (door de bezoekers stelselmatig genegeerde) ontsmettingspompen waren het enige dat aan corona herinnerde. Verder was het een festival als vanouds en meer. Duizenden volwassenen en kinderen genoten zichtbaar van het extra rijke aanbod. De programmatische uitbundigheid hing niet alleen samen met het tweede lustrum maar ook met onze belofte om de door het rijk beschikbaar gestelde coronasteungelden ten goede te laten komen aan individuele makers en andere zelfstandigen die werkzaam zijn in de cultuursector en extra subsidie voor compositieopdrachten

De tijdens de pandemie ontstane programmazones kregen een vervolg in de vorm van drie programmalijnen die elk een exponent van het klassieke-muziekspectrum presenteerde: traditie, experiment en toegankelijkheid. Ondanks de artistieke uitersten die dat soms tot gevolg had, vormde het programma een organisch geheel en wist het publiek zich er kriskras doorheen te bewegen. Naast een kleine dertig premières die tijdens het festival plaatsvonden, beleefde De Kinderproeftuin zijn meest succesvolle editie ooit.

Niettegenstaande de successen zijn wij ons als organisatie bewust van enkele punten die onze aandacht verdienen. Dat betreft de belasting van ons eigen personeel, de druk op de kwetsbare omgeving waarin het festival wordt georganiseerd en onze ecologische voetafdruk. Alleen met zorgvuldig beleid op deze gebieden kan het festival zich duurzaam ontwikkelen.

1. ACTIVITEITEN

Oranjewoud Festival wil laten zien, horen en voelen dat klassieke muziek springlevend is. Het zet zich op uiteenlopende manieren in om het genre actueel en relevant te houden in de 21e eeuw. Het festival presenteert klassieke muziek in een zo breed mogelijk spectrum, van traditioneel tot vernieuwend. Met het ontwikkelen van nieuwe formats, het geven van (compositie)opdrachten en het aangaan van (co)producties initieert het festival nieuwe ontwikkelingen. Musici, makers en jong talent worden gestimuleerd nieuwe programma's en voorstellingen te creëren en hun grenzen te verleggen. Ook wordt publiek verleid nieuwe ontdekkingen te doen.

Achterzijde

Aan de voorkant is Oranjewoud Festival een feest waar een breed publiek zich thuis voelt: van klassieke-muziek liefhebbers en culturele avonturiers tot gezinnen met kinderen. Het verbindt hoge kwaliteit met lage drempels en draagt eraan bij Friesland cultureel op de kaart te zetten. Zo draagt het bij aan de aantrekkelijkheid van de regio voor zowel inwoners als bezoekers uit binnen- en buitenland. Aan de achterkant investeert het festival in educatie- en participatieprojecten. Daarmee wil Oranjewoud Festival een bescheiden maar wezenlijke bijdrage leveren aan een hechte samenleving.

PROGRAMMA

Het hoofdprogramma is verdeeld over drie programmalijnen, te weten:

- *Comfort*
- *Expedition*
- *Play*

Het overige programma vond plaats in festivalhart De Proeftuin met de Rabo Kinderproeftuin als belangrijkste onderdeel.

COMFORT

De programmalijn Comfort bestaat uit concerten die de klassieke concertpraktijk volgen. De natuurlijke setting maakt het ook voor nieuw publiek toegankelijker. Concerten binnen deze programmalijn betroffen **Katia & Marielle Labèque** met *El Chan* van Bryce Dessner, *Ma Mère L'Oye* van Ravel en *Les Enfants Terribles* van Philip Glass, het **Sitkovetsky Trio** met het *Pianotrio in B, opus 8* van Brahms en *Fantasiestücke in a, opus 88* van Schumann



De Salon

en het **Goldmund Quartet** met *The Smile of the Flamboyant Wings* van Dobrinka Tabakova, *5 Stukken voor Strijkkwartet* van Schulhoff en *Der Tod und das Mädchen* van Schubert. **Maria & Nathalia Milstein** vertolkten de *Sonate voor viool en piano, opus 112* van Mélanie Bonis, *2 Stukken voor viool en piano* van Lili Boulanger en de *Franck-sonate*. **Rosanne Philippens & Friends** speelden het *Octet* van Françaix en het *Octet in F, D.803* van Schubert. Violist **Isobel Warmelink** en pianist **Nikola Meeuwse** waren te horen met de *Vierde Sonate voor viool en piano, BWV 1017* van Bach en Beethovens *Kreutzer-sonate*. Sopraan **Kathrin Dain**, **Anna voor de Wind** (klarinet), **Raphaëla Danksagmüller** (duduk), **Osama Abdulrasol** (qanun) en het **Ragazze Quartet** speelden *Medea* van Annelies van Parys, *Never Belonged* van Aftab Darvishi en *Penelope* van Calliope Tsoupaki. Het **Orlando Quintet** liet van zich horen met een bewerking van Dvoraks *Tiende Strijkkwartet in Es, opus 51*, een deel uit het *Blaaskwintet in D, opus 95* van Josef Bohuslav Foerster en het *Blaaskwintet, opus 10* van Pavel Haas. Het jaarlijkse Zonsopkomstconcert werd verzorgd door het Nieuw **Amsterdams Klarinet Kwartet**. Daarin stond Mahler centraal met bewerkingen van delen van symfonieën en liedcycli.

Bijzonder onderdeel vormden twee Salons. Daarbij werd in een huiskamersetting klassieke muziek afgewisseld met diepte-interviews. Uitvoerenden waren violist **Rosanne Philippens** en pianist **Rembrandt Frerichs** met hun muzikale vrienden. Op het programma stonden Ravels *Strijkkwartet, Arrangementen voor Sextet* van Gershwin, *Y se lo tragó la tierra* van Martín Mayo (opdrachtwerk van het festival) en diverse nieuwe werken van Frerichs. Te gast waren o.a. **Judith Herzberg**, **Iris Hond** en **Geert Mak**. Zij gingen in gesprek met gastheren **Lex Bohlmeijer** en **Pieter van der Wielen**.

EXPEDITION

In deze programmalijn treedt het festival op als initiator en creatief producent van meerdere projecten.



Bunker Paradiso



Nacht van het Park

Onderzocht wordt daarbij onder meer een hernieuwde relatie tussen kunst, publiek en landschap, de betekenis van locatiemuziek gericht op publieksverbreding en genreontwikkeling.

Deze editie kende een groot aantal compositieopdrachten, locatiespecifieke projecten en een residentie.

Hoogtepunten waren *A Landscape That Is Us*, een interactieve compositiewandeling door **Strijbos & Van Rijswijk**, de première van *Toonzetters* dat twintig premières omvat en de bloembed-installatie *Zzzoom!* van **Mayke Nas**, bestaande uit 27 onafhankelijk van elkaar klinkende en bewegende luidsprekers. Andere projecten waren *Bunker Paradiso* van **David Fernández**, bestaande uit surrealistische video-installaties in een ondergrondse bunker, afgewisseld met performances, [tik] bestaande uit 49 ritmisch tikkende kastjes aan evenzoveel geometrisch opgestelde bomen en *Suite X* door **Bram Stadhouders** en het ensemble **Baroque Orchestration X. Rembrandt Frerichs & De Staalmeeesters** hielden vier dagen lang een residentie in het koetshuis van Landgoed Klein Jagtlust onder de titel *Off The Carroussel*. Ook vond dit jaar weer de Nacht van het Park plaats met o.a. de herneming van Diamanda Elmas werk voor acht stemmen rond, gezongen rond een verduisterde tipi waarin zich het publiek bevond, *Folly Ball Live* die **Paul & Menno de Nooijer** speciaal voor de folly in de Overtuin maakten en een *Middernachtconcert* door **Remy van Kesteren** en zijn robotorkest.

PLAY

Een relatief nieuwe programmalijn is *Play*. Het betreft concerten die vanwege hun speelsheid en toegankelijke aard voor een breed publiek aantrekkelijk zijn. *Play* is te zien als een extra stapsteen tussen het zeer laagdrempelige festivalhart De Proeftuin en beide andere programmalijnen. Daartoe behoorde o.a. het openingsconcert door **Mnozil Brass**, het Oostenrijkse ensemble **The Erlkings** die Schubert- en Beethoven-liederen een eigentijdse draai gaven, een optreden door

het duo **BartolomeyBittmann** en *Stand Up Bass* door bassist **Dominic Seldis** en pianist **Jan-Willem Rozenboom**. Hoogtepunt was de première van *Concerto in Technicolor* van **Thomas Beijer** voor jazzviool en orkest, uitgevoerd door het **Noord Nederlands Orkest (NNO)** onder leiding van **Clark Rundell** en met **Julia Philippens** als solist. Dit werk is in opdracht geschreven van het festival en het NNO. Andere werken van dit optreden zijn een deel uit Michael Daugherty's *Metropolis Symphony* en enkele delen uit het *Viola Tango Rock Concerto* van Benjamin Yusupov. Ook het optreden van **Iris Hond** en het slotconcert door **Pynarello** en de brassband **Gallowstreet** behoorden tot *Play*.

De Proeftuin

Het informele festivalhart *De Proeftuin* vormt een knooppunt waar makers, musici en publiek van de verschillende programmalijnen samenkomen. Het programma bestaat uit voorproefjes van het hoofdprogramma, jong talent en optredens van semi-klassieke bands, waaronder **Kika Sprangers Quintet**, **Amsterdams Andalusisch Orkest**, **New World Quartet** en **Coal Harbour**, gepresenteerd door violist en presentator **Emma van der Schalie**. Bijzonder was de *Oekraïne Special*, waarbij jong Oekraïens pianotalent zich presenteerde. Een van hun moeders vertelde daarbij hun vluchtverhaal. Met dit benefietoptreden werden zowel de jonge musici ondersteund als enkele goede doelen die zich inzetten voor Oekraïne.

De Kinderproeftuin

De *Rabo Kinderproeftuin* is een kindermuziekfestival met een groot aantal activiteiten en voorstellingen en een speciale focus op nieuwe muziek. Projectleiders zijn de jonge componisten **Anne-Maartje Lemereis** en **Remy Alexander**. Het programma rust op twee pijlers: maken en ervaren. Drie dagen lang konden vele honderden kinderen zich bezighouden met het componeren van een opera, het bouwen van elektronische instrumenten, het creëren van

kunstwerken en het ontdekken van instrumenten. Dat betrof niet alleen bekende instrumenten als een klarinet of harp maar ook instrumenten uit de Arabische en Perzische wereld als de Ghanun, Ney en Ud. Rustmomenten vormden verschillende verhalenvertellers als **Marjet Huiberts** en **Enne Koens** evenals uiteenlopende familievoorstellingen door de broers **René en Frank Groothof** of het **Maestro Jules Ensemble**. Technologie speelde de hoofdrol in de VR Orkestontdekker van digitaal kunstenaar **Chantalla Pleiter** en bij *Zzzoom! Express*. Daarbij wandelden de kinderen onder begeleiding van Anne-Maartje Lemereis naar de ver gelegen *Kas van Nas* met de installatie van **Mayke Nas**. Veel van de onderdelen waren met elkaar verbonden. Deelnemers aan het *KakofonieOrkest* konden bijvoorbeeld meespelen in de voorstelling van **Jules van Hessen** en de kleine door de kinderen gemaakte kunstwerken vormden rekwisieten voor *FlitsOpera*.

Voorafgaand aan het festival werd het programma van De Kinderproeftuin in aangepaste vorm aangeboden aan een aantal basisscholen onder de naam *Het Festival als Klaslokaal*, sinds dit jaar vast onderdeel van het gemeentelijke cultuurmenu. Uitgangspunt is dat de festivalopzet een speelse en ongedwongen leeromgeving vormt die eenvoudig kan worden gekoppeld aan de vele relevante leerdoelen die horen bij muziekonderwijs. Elk van de zes schoolklassen werd in twee groepjes verdeeld, waarbij elk groepje vijf verschillende workshops van een half uur volgde. Het geheel werd afgesloten met een familievoorstelling voor de circa 180 kinderen en hun begeleiders. Aan het begin van *Het Festival als Klaslokaal* bleek dat vrijwel geen van de kinderen ooit op het festival waren geweest, waarmee het extra bereik was aangetoond. Veel van de kinderen zagen wij vervolgens terug op het festival, samen met hun ouders, broers en zussen.

Sociaal-maatschappelijke activiteiten

Participatie betekent voor ons dat iedereen moet kunnen meedoen, ook mensen in geïsoleerde posities. Om dat te borgen, investeert het festival in een aparte medewerker die zich volledig toelegt op projecten met mensen die financieel, fysiek of anderszins in geïsoleerd zijn. (Zie hoofdstuk 3 - Impact en betekenis: sociaal-maatschappelijk domein)



De Kinderproeftuin

2. PUBLIEK

Na een periode van ruim zes jaar is de samenwerking voor de marketing en publiciteit met Communicatiebureau De Kippen beëindigd. Een open sollicitatieprocedure heeft geresulteerd in een nieuwe samenwerking met Marco van Es (Mes Cultuurmarketing). In nauw overleg met de artistiek en zakelijk directeur heeft Marco in een marketingplan de marketingstrategie uitgezet en deze vervolgens uitgevoerd. Een van de vaste teamleden zorgde voor ondersteuning tot 1 maart. Daarna is hiervoor een nieuwe collega aangesteld. Daarnaast heeft een student van ArtEZ Zwolle een stage van 200 uur gedaan bij marketing & communicatie en educatie.

DOELSTELLINGEN

De inzet van de marketing was gericht op de volgende doelen:

1. Online en offline zichtbaarheid en branding van het festival
2. Kaartverkoop van het hoofdprogramma
3. Publieke belangstelling voor De Proeftuin en de Rabo Kinderproeftuin
4. Geografische spreiding van het publiek (een stijging van 40% naar 50% landelijke kaartkopers)

STRATEGIE & ACTIVITEITEN

Zichtbaarheid

Festivalbeeld

Vanuit de gedachte dat het publiek zich een beter beeld kan vormen van het festival op basis van de prachtige foto's die in de loop der jaren tijdens het festival zijn gemaakt, is ervoor gekozen voor het eerst sinds 2017 geen campagnebeeld door Harlingseboys te laten maken. In plaats daarvan zijn verschillende foto's gebruikt als beeld voor het festival. Deze beelden benadrukken de deels avontuurlijke, deels speelse programmering in Parklandschap Oranjewoud. De foto's zijn gebruikt in de verschillende uitingen, zoals op de website, posters, flyers en advertenties.

Media

Oranjewoud Festival was goed zichtbaar in de landelijke en regionale media. Voorafgaand aan het festival waren voor aankondigingen in o.a. de Leeuwarder Courant, De



Affiche met campagnebeeld



Omslag VPRO-gidsbijlage

Nieuwe Muze, Luister en de agenda's van diverse dag- en weekbladen. Op NPO Radio 4 is aandacht besteed aan het festival in De Klassieken (AVROTROS) en Podium (NTR). Op televisie zorgde een optreden van The Erkkings in de allerlaatste uitzending van Podium Witteman voor veel zichtbaarheid. Hetzelfde geldt voor de medewerking van artistiek directeur Yoram Ish-Hurwitz aan het programma 'Op & Ut' en een radioreportage van Omroep Fryslân. Net als voor de vorige edities hebben we een radiospot ingezet voor de landelijke promotie. Dit jaar kozen we voor drie verschillende spots met de vaste voice-over voor de verschillende programmalijnen, ieder met eigen muzikale profiel. Deze spotjes zijn in twee flights uitgezonden op NPO Radio 1 en 4: rond de start van de kaartverkoop op 1 maart en in de weken direct voorafgaand aan het festival.

Gedurende het festival en na afloop verschenen recensies in NRC, de Leeuwarder Courant (drie verslagen) en het Dagblad van het Noorden. *Zie appendix: Pers*
Dit jaar vond geen kapitalisatie via een knipseldienst plaats van de mediawaarde van alle free publicity.

Kaartverkoop

Offlinecampagne

Voor de offline campagne zijn flyers, posters, advertenties en een Z-Card met het programma inclusief plattegrond ontwikkeld.

Voor de lancering van de voorverkoop van de eerste drie concerten op 1 februari, hebben we offline gekozen voor de combinatie van onze eigen mediakanalen en free publicity. Vanaf de start van de kaartverkoop voor het complete programma op 1 maart zijn flyers en A2 posters verspreid in Friesland en Groningen. Drie weken voor het festival startte een A0-campagne in Heerenveen, Leeuwarden, Opsterland en Groningen en verscheen een uitgebreide VPRO-gidsbijlage. Daarnaast hebben diverse culturele instellingen, festivals en partners Oranjewoud Festival opgenomen als tip in hun nieuwsbrief, heeft de Rabobank een lezersaanbieding gedaan en was een video van het festival gedurende enkele weken zichtbaar in de treinen van NS.

Cross-marketing

Via een prettige samenwerking met SPOT Groningen / De Oosterpoort & Stadsschouwburg en het Noord Nederlands Orkest werd de zogenaamde 'Oranjewoud Express' georganiseerd: een dag-arrangement voor bezoekers van SPOT en Vrienden van het NNO met vier concerten op het festival. Eenzelfde initiatief vanuit Schouwburg De Harmonie in Leeuwarden is uiteindelijk te laat gerealiseerd en daarom doorgeschoven naar 2023. Gedurende het jaar gebruiken wij onze nieuwsbrief om bepaalde klassieke programmaonderdelen bij SPOT te belichten.

Advertenties

Het offline advertentiebeleid was gericht op zowel de regionale media (diverse Friese huis-aan-huiskranten in combinatie met redactionele aandacht, de theaterbrochure van SPOT Groningen, het blad Bühne, Leeuwarder Courant, een cultuur- en uitjesmagazine gericht op Heerenveen, en de communicatie vanuit Arcadia) als ook op de landelijke bladen met een in cultuur geïnteresseerde achterban (o.a. bijlage VPRO Gids, De Groene Amsterdammer en Luister).

Onlinecampagne

Voor de onlinecampagne is stevig ingezet op Facebook, Instagram en Google (zowel het Grants-programma als met een betaald account). Op basis van een contentplanning is op de diverse kanalen een uitgekende mix van berichten gepost, zowel organisch als betaald. Voor de drie gehanteerde doelgroepen (traditioneel klassiek, culturele avonturiers en families met kinderen tot ca. 12 jaar) zijn aparte trailers gemaakt. De campagne vond plaats in drie fasen: een week vanaf de start van de voorverkoop en twee weken vanaf de start van de kaartverkoop van het complete programma in maart. Vanaf ca. 4 weken voorafgaand aan het festival is in samenwerking met Tomorrowmen (voorheen Pixl), een extern bureau gespecialiseerd in online marketing, de campagne geïntensiveerd, met gebruikmaking van de gemaakte teasers. Daarnaast werden pre-rolls op YouTube ingezet, is gebruik gemaakt van Instagram Stories, zijn regelmatig organische posts geboost en zijn de events gepromoot. Ten slotte is een succesvolle retargetting-campagne ingezet.

Informeren bestaand publiek

Het bestaande publiek is vanaf het begin van de voorverkoop op 1 februari maandelijks op de hoogte gehouden van de programmering, leuke weetjes en bijzondere feiten rondom Oranjewoud Festival 2022. We

hebben dit jaar verschillende interviews gemaakt en via de website en nieuwsbrief onder de aandacht gebracht om het publiek meer achtergrond te geven.

In april is de nieuwsbrief twee keer verstuurd en in mei zelfs drie keer. Het percentage geopende brieven lag onveranderd tussen de 50 en 60%, terwijl er nauwelijks afmeldingen plaatsvonden.

In mei is een aantal eerdere bezoekers van jaarlijks terugkerende concerten (denk aan het Zonsopkomstconcert, de Nacht van het Park en het openings- en slotconcert) dat nog geen kaarten had gekocht via een aparte mailing benaderd. Deze mailings hebben goede resultaten opgeleverd en extra impulsen opgeleverd bij de kaartverkoop.

Meteen na verschijning van de bijlage bij de VPRO Gids in het tweede weekend van mei, is een postmailing met deze bijlage gestuurd naar alle kaartkopers van voorgaande jaren die nog geen kaarten gekocht hadden en de Vrienden van Oranjewoud Festival.

Vrienden

Een speciale groep vaste bezoekers betreft de Vrienden van Oranjewoud Festival. De Vrienden zijn via een drietal speciale mailings extra geïnformeerd. De eerste twee mailings werden verstuurd om de Vrienden te informeren over hun privilege om als eerste kaarten te mogen bestellen bij de voorverkoop en de start van de verkoop. De derde mailing vond bijna drie weken voor het festival plaats om de Vrienden te informeren over een aantal speciale Vriendenactiviteiten, zoals een rondleiding door het hoofd productie van het festival en een speciale lezing van Strijbos & Van Rijswijk.

In samenwerking met de Vrienden hebben we een speciale flyer gemaakt om nieuwe Vrienden te werven. Hiermee hebben de Vrienden op het festival nieuwe leden geworven. En voor iedereen die zich gedurende het festival als Vriend aanmeldde, lag een leuke attentie klaar in de vorm van een speciale Oranjewoud Festival-powerbank. Op het festival zijn zeven nieuwe Vrienden gewonnen.

Proeftuinen

Ook dit jaar vormden De Proeftuin en de Rabo Kinderproeftuin samen het festivalhart. Met een combinatie van diverse podia, het festivalrestaurant De Proeftuin, de foodtrucks en het uitgebreide kinderprogramma zorgde dit voor een gezellige drukte in De Overtuin. Voor De Proeftuin en Rabo Kinderproeftuin hebben we dit jaar een aparte campagne gevoerd. Offline vond deze plaats via flyers en de scholen die deelnamen aan het educatietraject 'Het Festival als

Klaslokaal', online via onze eigen nieuwsbrief en social media, via vermeldingen en win-acties op de platforms Kidsproof Fryslân en Go-Kids Fryslân en via een online advertentiecampaïne.

Om toegang te krijgen tot De Proeftuin moest het publiek ouder dan 18 jaar dit jaar voor het eerst een festivalbandje kopen à € 2,50 per dag (met uitzondering van vrijdag) of € 5,00 voor het hele weekend. Hiermee hebben we niet alleen gegevens verzameld van een groter deel van de bezoekers aan het festival, maar vragen we ook een bijdrage voor het grote culturele aanbod plus aankleding/inrichting in De Proeftuin die eerder om niet werd aangeboden. Voor bezoekers tot en met 18 jaar was de toegang tot De Proeftuin en de Rabo Kinderproeftuin en kinderen tot 18 was de toegang gratis, net als vorige jaren. Voor deze groepen gold dat ze voor aanvang een festivalbandje bij de kassa konden ophalen.

RESULTATEN

Kwantitatieve resultaten

Kaartverkoop

De oorspronkelijke doelstelling van de kaartverkoop is niet helemaal behaald. De verschuiving in de geografische spreiding is ook niet volgens doelstelling behaald, maar kan deels verklaard worden door twee dagen met overvloedige regenval en het grote succes van de campagne voor De Proeftuin en Rabo Kinderproeftuin. Doordat deze met name de lokale en regionale bezoekers trokken, had dat invloed op de verdeling. De resultaten mogen dan minder zijn dan gepland, in absolute zin werden records gebroken. De opbrengsten uit kaartverkoop zijn 25% hoger dan in 2019. De recette overstijgt zelfs die van editie 2018 toen het festival deel uitmaakte van Leeuwarden-Friesland Culturele Hoofdstad van Europa 2018 en een lengte had van tien dagen.

Dagkaarten

We hebben dit jaar een pilot uitgevoerd door een beperkt aantal dagkaarten beschikbaar te stellen (passe-partout voor alle concerten op een dag). Deze waren beschikbaar voor de zaterdag, zondag en maandag en boden toegang tot alle concerten op de betreffende dag. De dagkaarten op zondag en maandag waren uitverkocht, die op zaterdag (met de meeste keuze en de duurste concerten) was dat grotendeels. Afgezien van de positieve effecten van vroegtijdige acties en startmomenten van de kaartverkoop, kocht een groot deel van het publiek zeer laat kaarten. Veel kaarten werden zelfs pas op de dag zelf aangeschaft.

Cijfers

In totaal zijn een kleine 7.000 concertkaarten verkocht (waarvan 200 dagkaarten/passe-partouts) en bijna 4.000 festivalbandjes, hetgeen gelijk staat aan het aantal unieke bezoekers. Ervan uitgaande dat elke festivalbezoeker twee tot drie onderdelen in een van de Proeftuinen bezoekt en dagkaarthouders minimaal vier optredens bijwonen, komt dat neer op circa 17.500 bezoeken. Het aantal kinderen dat de Rabo Kinderproeftuin bezocht was overweldigend. Vrijwel de complete oplage van 500 stuks van het voor het eerst beschikbare Kinderproeftuinpaspoort, waarin kinderen hun activiteiten en voorstellingen konden afstempelen, was in de loop van de eerste dag helemaal op. Van de kaartkopers was 63% afkomstig uit Friesland. 35% was voor het eerst op het festival, 35% kocht z'n kaartjes in de laatste dag voor of op het festival, ruim 53% kocht kaarten voor meer dan een concert of voorstelling en 42% van de bezoekers was tussen 27 en 60 jaar.

Social media

Met een groter budget dan voorgaande jaren was hebben we online ook veel meer mensen bereikt: vanuit de Facebook-advertenties zijn 348.733 unieke personen bereikt (vorig jaar ca. 125.000), met 12.822 klikken op de advertenties. In de laatste, meest intensieve fase, hadden we ruim 524.000 vertoningen van onze drie trailers. Vanuit de Google Grants campagne zijn in totaal 2.160 klikken gekomen, vanuit de betaalde campagne nog eens 5.543. Onze conclusie is dat de advertenties en trailers de doelgroep aanspreken. Ook is de betrokkenheid bij de advertenties en trailers hoog, er wordt veel gereageerd in de vorm van likes, opmerkingen en delen.

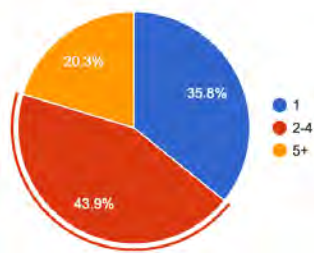
Website

De website telde in maart ruim 12.000, in mei zelfs ruim 44.000 bezoekers en in juni (het festival was van 3 t/m 6 juni) ruim 38.000 bezoekers. Over de periode vanaf 1 maart zijn dit ruim 100.000 unieke bezoekers. Hiervan was ruim 50% afkomstig van direct verkeer, 25% van een organische zoekopdracht, 7,5% via Google ads advertenties en 4,5% via social media-advertenties. Inmiddels zijn ook de eerste stappen gezet in de richting van een nieuwe website, die bij de start van de verkoop voor Oranjewoud Festival 2023 live zal gaan.

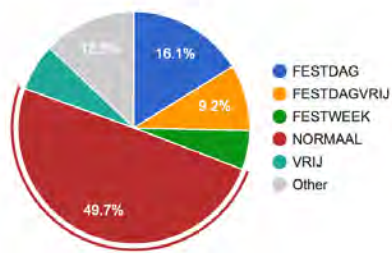
Kwalitatieve resultaten

Zie hoofdstuk 3 (Impact & betekenis), pagina 10

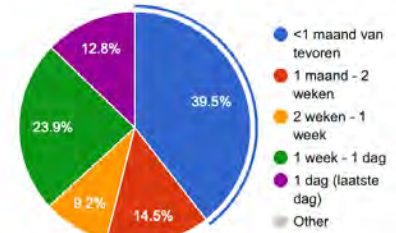
1672 klanten, 940 nieuw, 0 klant+



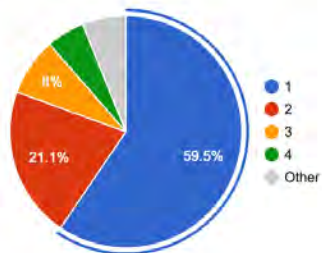
Prijsoorten



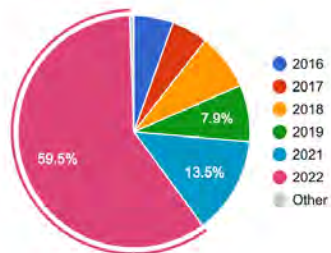
Moment van aankoop



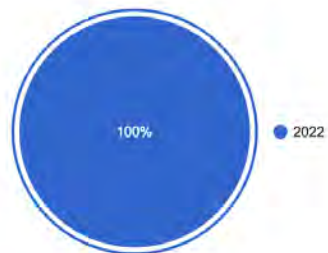
Loyaliteit in jaren



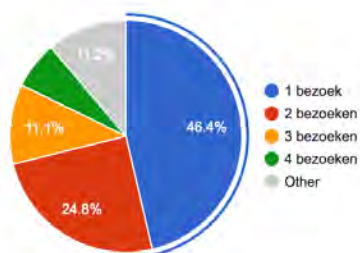
Eerste bezoekjaar



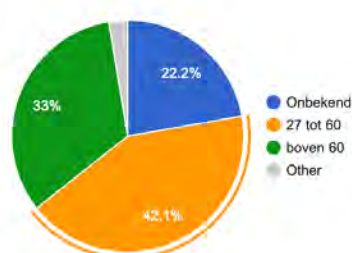
Laatste bezoekjaar



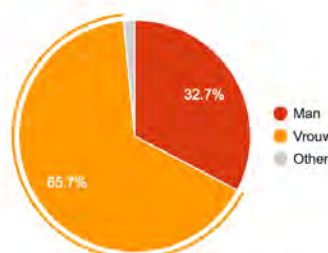
Bezoeken per klant



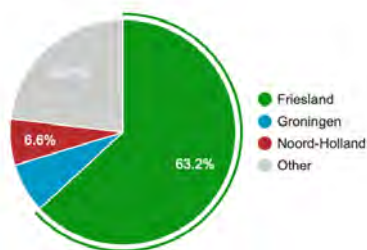
Leeftijd bezoekers



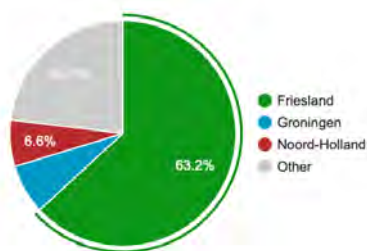
Geslacht



Herkomst



Herkomst gedetailleerd



Geografische Spreiding (bezoekers uit NL)



3. IMPACT & BETEKENIS

Oranjewoud Festival is van grote betekenis voor het dorp, de gemeente en de provincie. Ook landelijk laat het zich moeilijk vergelijken met andere klassieke-muziekfestivals. Het festival presenteert cultuur van internationaal niveau en actuele waarde aan uiteenlopende doelgroepen van verschillende leeftijden, het genereert inkomsten en branding van lokale en regionale horeca-ondernemingen, het zorgt voor werkgelegenheid van zelfstandigen in de culturele sector en wakkert lokaal en provinciaal toerisme aan. Met de educatieve activiteiten weet het festival nationale expertise te koppelen aan lokale fijnmazigheid en kinderen van diverse achtergronden te enthousiasmeren met en voor cultuur. De belangrijke rol die natuur inneemt, biedt kansen om publiek bewust te maken van haar schoonheid en kwetsbaarheid. Tot slot zorgen de verschillende sociaal-maatschappelijke projecten voor inclusie en diversiteit.

De belangrijkste positieve effecten worden hieronder uitvoeriger belicht, namelijk:

- Publiek
- Genreontwikkeling
- Sociaal-maatschappelijk domein

PUBIEK

Exit-poll concertbezoekers

Tijdens het festival kregen bezoekers van de betaalde concerten bij binnenkomst een scheurstrookje uitgereikt waarmee zij hun waardering voor het concert konden geven door middel van een cijfer van 1 tot 5. Gemiddeld heeft 55% van het publiek na afloop van de concerten een scheurstrookje ingeleverd, waarvan 68% het concert waardeerde met een 5 (fantastisch), 25% met 4 (goed), 5% met 3 (wel aardig), 1% gaf aan dat het concert tegenviel, 0% vond het slecht en 1% had geen mening.

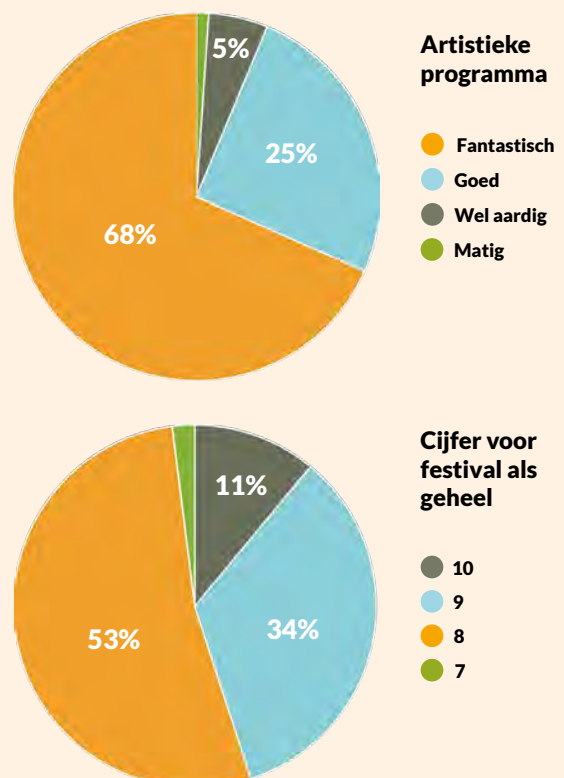
Vragenlijst bezoekers betaalde concerten

Van alle bezoekers aan het hoofdprogramma hebben we twee dagen na afloop van het festival 606 personen uit het kaartverkoopstelsel benaderd om deel te nemen aan de publieksenquête. Zij kregen een e-mail met de vraag een korte enquête over het festival in te vullen. Deze enquête heeft 231 respondenten opgeleverd. De enquête bestond uit elf gesloten en twee open vragen. Bij enkele vragen bestond de mogelijkheid om een korte toelichting te geven, bijvoorbeeld hoe men de optredens in De Proeftuin beoordeelde, het aanbod eten en drinken, het nieuwe

festivalrestaurant, De Kinderproeftuin, de concertlocaties buiten De Proeftuin, klantgerichtheid en bereikbaarheid. Veel van de respondenten hebben een toelichting gegeven op de antwoorden. Dit geeft een goede indruk van de festivalbeleving en veel tips en tops. Twee vragen waren gericht op dit jaar voor het eerst ingevoerd beleid: betaalde toegang tot De Proeftuin en de mogelijkheid om een dagkaart te kopen. De belangrijkste conclusies zijn:

- Van de respondenten bezocht 25,9% het festival voor de eerste keer.
- Het festival wordt gemiddeld beoordeeld als goed tot zeer goed (ruim 53% beoordeelde het festival als geheel met een acht, ruim 34% met een negen en bijna 11% met een tien).
- Slechts 18% van de respondenten gaf aan de dagkaart handig te vinden, bijna 45% kiest liever losse concerten met stapelkorting en ruim 36% heeft geen mening.
- Bijna 19% heeft tijdens het festival kaarten of extra voor concerten of een festivalbandje gekocht.
- Ruim 53% vindt het geen probleem om € 2,50 entree voor De Proeftuin te betalen en ruim 37% vindt het zelfs terecht.

Waardering publiek



GENREONTWIKKELING

Onderdeel van de missie om klassieke muziek levend en actueel te houden is het herdefiniëren en ontwikkelen van het genre. Oranjewoud Festival doet dat onder meer door het geven van een groot aantal compositieopdrachten en het doen van onderzoek naar de eigenschappen en expressiemogelijkheden van locatiemuziek. Beide worden mede mogelijk gemaakt door een extra subsidie die Oranjewoud Festival ontvangt van het FPK binnen de regeling Reeks compositiebijdrage. Daarnaast geeft het festival opdracht tot de ontwikkeling van locatiespecifieke projecten.

Compositieopdrachten (algemeen)

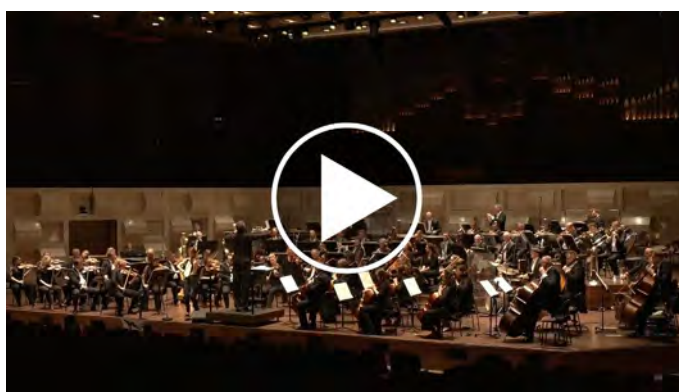
- **Toonzetters (diverse componisten)** – Oranjewoud Festival is de belangrijkste partner van Toonzetters. Het project vormt een momentopname van de huidige generatie jonge Nederlandse componisten, te weten Jan-Peter de Graaff, Mathilde Wantenaar, Karmit Fadael, Julian Schneemann, Celia Swart, Kordz, Bram Kortekaas, Rick van Veldhuizen, Boris Bezemer, Frieda Gustavs, Nils Davidse, Thomas van Dun, Primo Ish-Hurwitz (tevens artistiek leider), Nuno Lobo, Ramin Amin Tafreshi, Arjan Linker, Tijmen van Tol, Martín Mayo, Melle Heij en Doukus. Doel is om nieuwe muziek te emanciperen en de deelnemende componisten de kans te geven zich te presenteren. De première vond plaats op 4 juni tijdens het festival, waarna een tournee volgt langs een groot aantal belangrijke Nederlandse podia en festivals, waaronder November Music, Festival Dag in de Branding en het Muziekgebouw aan 't IJ. Zie www.toonzetters.nl
- **Concerto in Technicolor (Thomas Beijer)** – Samen met het Noord Nederlands Orkest gaf Oranjewoud Festival aan componist en pianist Thomas Beijer de opdracht tot het schrijven van een jazzvioolconcert met Julia Philippens als solist. Het resulteerde in het ruim twintig minuten durende werk Concerto in Technicolor voor jazzviool en orkest, een fusie tussen klassiek en jazz met uitvoeringen op Oranjewoud Festival, in TivoliVredenburg en De Doelen.

Compositieopdrachten (locatiemuziek)

Van locatiemuziek is sprake als er een inhoudelijke verbinding is tussen locatie en muziek waardoor deze een onlosmakelijk geheel vormen. In tegenstelling tot locatietheater en landschapskunst staat locatiemuziek nog in de kinderschoenen. Parklandschap Oranjewoud



Toonzetters



Concerto in Technicolor (volledige registratie)

omvat tientallen inspirerende binnen- en buitenlocaties die zich bij uitstek lenen voor onderzoek en experiment op dat gebied. In 2022 betrof dat de volgende compositieopdrachten:

- **A Landscape That Is Us (Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk)** – Deze compositie richt zich op een nieuwe verhouding tussen maker, landschap en publiek waarbij elk van deze partijen in gelijke mate invloed uitoefent op het uiteindelijke resultaat. De makers creëerden een GPS-afhankelijke compositie, gekoppeld aan De Overtuin en het Museumpark. Deze wordt ontsloten door middel van de app Walk With Me op een iPad met koptelefoon die elke bezoeker gedurende enkele uren huurt. De gekozen route bepaalt de compositie. Geluiden onderweg (zowel toevallig als gepland via daartoe geplaatste installaties) worden vervlochten met de compositie waarmee het landschap de derde 'actor' wordt in de compositie, naast de componisten en het publiek.
- **Zzooem! (Mayke Nas)** – installatie-compositie bestaande uit een bloembed met 27 onafhankelijk van elkaar klinkende en bewegende luidsprekers. Bij het componeren voor dit 'zoemorkest' liet zij zich inspireren door de vele insecten in haar eigen



Zzzoem!



[tik]

moestuin en haar besef dat de biodiversiteit sterk afneemt. Het heeft naast een duidelijk ecologisch perspectief ook een sterk visuele dimensie.

- **[tik] (Jurjen Alkema en Andrea Dröes)** - dialoog tussen cultuur en natuur, orde en chaos, synthetisch en organisch in een tweedimensionaal vlak. Voor de compositie van de installatie lieten de makers zich inspireren door de locatie van een groot aantal geometrisch opgestelde bomen. Deze vormen een grid van 7 x 7 punten die allemaal als individuele geluidsbron kunnen fungeren door er 49 tikkende kastjes in te hangen. Hierdoor kunnen zij geluid rond laten reizen door de installatie. Alle kastjes klinken ongeveer gelijk. Hierdoor gaat de compositie niet zozeer over melodie en klank als wel over ritme en ruimte.

Zowel *Zzzoem!* als *[tik]* doen de grens tussen componist en beeldend kunstenaar vervagen. Beide zijn nog volop in ontwikkeling en worden in 2023 vervolgd. November Music ('s-Hertogenbosch) en Museum Van Bommel Van Dam (Venlo) hebben aangegeven *Zzzoem!* in 2023 te willen presenteren. Met andere instellingen zijn gesprekken gaande, zoals Kunstmuseum Almere (i.o.) en Oerol.

Locatiespecifieke projecten

Bunker Paradiso – Cellist en performer **David Fernández** kreeg de opdracht tot het maken van een performatieve installatie in de ondergrondse BB Bunker. Hij bouwde de plek om tot refuge waarin hij zich terugtrok uit de boze buitenwereld met slechts talloze blikken met kikkererwten en Bach als voer voor lichaam en geest. Installaties met videokunst in alle vertrekken (ontwikkeld tijdens corona) werden afgewisseld met escapistische uitvoeringen door hemzelf, danseres **Almudena Vernhes** en cellist **Mon Puo**. **Folly Ball (Live)** – Theatrale foto- en videokunstenaars **Paul en Menno de Nooijer** kregen opdracht de 19e-eeuwse folly achterin de Overtuin als uitgangspunt te gebruiken voor een performatieve installatie. Gitarist **Izhar Elias** was daarbij zowel onderwerp van hun video-animaties als uitvoerende in een korte, zichzelf herhalende voorstelling waarbij fantasie en werkelijkheid door elkaar lopen. Dit project wordt in 2023 uitgebreid tot een volwaardige voorstelling *De Folly*.

SOCIAAL-MAATSCHAPPELIJK

Met het aanstellen van een coördinator Diversiteit & Inclusie in 2022 toont Oranjewoud Festival veel ambitie om als festival te ontwikkelen naar een plek waar iedereen zich thuis kan voelen. Dat doel kan niet binnen een festivaleditie tot stand komen, maar moet zich over een langere periode ontwikkelen. De betrokken partijen gaan voor een langere tijd een verbinding aan wat het onderlinge vertrouwen en betrokkenheid ten goede komt. Het is bovendien voor zowel het festival als de sociale partners een nieuwe manier van samenwerken, en daarmee dus ook een leerproces.

In dit eerste jaar heeft het festival zich gericht op het bouwen van een enthousiast en stevig netwerk. Er zijn veel kennismakingsgesprekken gevoerd met mogelijke partners. Sommige van die gesprekken hebben zich niet kunnen vertalen in een concrete activiteit, maar vormen wel aanknopingspunten voor projecten tijdens volgende edities. Het gaat daarbij om Fier, VNN, 4hetleven, Wender Skrep, Stichting De Vrolijkheid en Jongerencentrum Casa. Met de volgende sociale partners zijn al wel concrete resultaten behaald:

- **Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA)**, locatie Burgum en Leeuwarden - Omdat er een groot verschil is tussen de bewoners van beide locaties, zijn er per locaties verschillende activiteiten ontplooid: In de noodopvang in Leeuwarden wonen nieuwkomers die net zijn aangekomen, en dus nog helemaal nieuw zijn in de Nederlandse samenleving. Voor hen was het

fijn om als vrijwilliger bij Oranjewoud aan de slag te gaan tijdens het festival, om zo contacten op te doen en alvast wat Nederlandse woorden op te pikken. Bovenal gaf het hen wat te doen, een dag weg te zijn uit de noodopvang vonden ze een feest op zich. In Burgum daarentegen, wonen vooral gezinnen die uitgeprocedeerd zijn. Ze verblijven vaak al lange tijd in Nederland, en hun kinderen spreken goed Nederlands. Het doel van deze samenwerking was dan ook om de ouders een zinvolle bijdrage te laten leveren aan het festival, in ruil voor een bezoek aan het festival met het hele gezin. De dames van de naaigroep zijn zeer fanatiek voor ons aan de slag gegaan, en hebben meer dan 70 kussenhoezen genaaid (gemaakt van oude festival-merchandise). Wij hebben vervolgens gezorgd dat de gezinnen met taxi's werden opgehaald en hebben ze hartelijk op ons festival ontvangen.

- **Talant** (locatie Wille in Joure) - Op deze dagbesteding voor mensen met een verstandelijke beperking, wordt veel belang gehecht na het zogenaamde 'prokkelen', een ontmoeting tussen iemand met een verstandelijke beperking én iemand zonder. Door samen iets te doen leren beiden elkaar beter kennen en kunnen beide van elkaar leren. Deze groep is in eerste instantie op de eigen locatie aan de slag gegaan met onze festival-aankleding. Ze hebben o.a. decoratie-hangers geknoopt en fakkels gemaakt. De bedoeling was dat de groep ook het festival zou komen bezoeken, maar helaas is dat niet gelukt wegens hun krappe personele bezetting in het festivalweekend. Volgend jaar wordt hier in een vroeger stadium aandacht aan besteedt. Desalniettemin is bij de groep een gevoel van betrokkenheid gecreëerd door ze regelmatig te bezoeken, te trakteren op taart en iedereen een crew-shirt te geven.
- **Wender** (locatie De Marene in Leeuwarden) - In deze locatie voor beschermd wonen, kunnen mensen terecht die zorg en begeleiding nodig hebben maar zich niet thuis voelen in reguliere centra (door bijvoorbeeld een verslaving of psychiatrische problematiek). Het zijn veelal (ex)daklozen met weinig sociale contacten buiten de zorglocatie om. Voor hen is het dus heel belangrijk om betrokken te worden in de maatschappij, zodat ze voelen dat ze erbij horen en ertoe doen. Samen met de begeleiders hebben we er daarom voor gekozen om op hun eigen locatie te laten werken aan de festivalaankleding. Ze hebben o.a. de tafeldecoratie gemaakt en houten mobiles. In ruil daarvoor hebben ze gezamenlijk het festival bezocht, voor de meesten een intense en indrukwekkende ervaring.
- **Friesland College** (Leeuwarden), afdeling Inburgering - voor de inburgeraars van het Friesland College is het belangrijk om zoveel mogelijk ondergedompeld te worden in de Nederlands taal en cultuur. Zij willen in Nederland blijven, en zijn op weg naar het behalen van een diploma of het vinden van een baan. Samen met een festival-vrijwilliger die tevens nieuwkomer is, hebben we presentaties gegeven in verschillende klassen over het belang van vrijwilligerswerk in de Nederlandse maatschappij. Dit is namelijk niet vanzelfsprekend voor veel nieuwkomers. Ook hebben we geprobeerd de leerlingen te enthousiasmeren om zich aan te melden als vrijwilliger. Dit heeft uiteindelijk ertoe geleid dat een groepje inburgeraars heeft geholpen tijdens de opbouw. Ze vonden dit erg leuk en leerzaam om te doen, maar ook zwaar werk. Voor volgend jaar gaan we daarom nadenken hoe we deze groep beter kunnen voorbereiden op wat ze kunnen verwachten.
- **RandomZorg** (Tromptheater) - RandomZorg biedt kleinschalige zorg aan, veelal jonge, deelnemers met psychopathologische problematiek zoals bijvoorbeeld autisme of OCD. Binnen het Tromptheater is een groepje deelnemers dat zich heeft toegelegd op het maken van audiovisuele producties. Ze hebben hiervoor goede apparatuur in huis en de deelnemers hebben een gedegen opleidingstraject gevolgd in samenwerking met o.a. Omrop Fryslân. Deze groep was zeer gedreven om een keer een videoproductie te doen voor een externe opdrachtgever, dus buiten de kaders van hun eigen veilige omgeving. Deze kans wilde Oranjewoud Festival hen graag geven. In gesprekken tussen beide partijen is er vooraf goed gepraat over de kaders en de onderlinge verwachtingen. Ook vanuit de marketingcommunicatie-afdeling is meegedacht in dit project, het doel is immers dat de gemaakte video's ook daadwerkelijk voor marketingdoeleinden ingezet kunnen worden. Vanaf de eerste opbouwdag tot de laatste breekdag is er uiteindelijk elke dag een filmcrew (incl. begeleider) op het festivalterrein geweest om filmopnames te maken. Ze zijn uitgedaagd om uit hun comfortzone te komen door ook interviews te houden met publiek en crewleden. Op dit moment wordt er nog gemonteerd. Na de zomer verwachten wij de eerste resultaten te zien.
- **Werkgroep Toegankelijkheid** - Deze werkgroep heeft als doel om de toegankelijkheid van de openbare ruimte te verbeteren voor iedereen met een beperking of chronische ziekte. Een delegatie van deze werkgroep is tijdens de opbouw langsgesproken om

het festivalterrein te schouwen. Door met hen over het terrein te lopen hebben ze ons op allerlei kleine en grote obstakels gewezen die een festivalbezoek kunnen belemmeren. Een aantal van deze zaken hebben we direct kunnen oppakken of verhelpen. De belemmeringen die op korte termijn niet opgelost konden worden, nemen we mee in onze productionele keuzes voor volgend jaar.

- **Caleidoscoop** - Deze Heerenveense welzijnsorganisatie is op verschillende manieren bij ons betrokken geraakt. Allereerst hebben ze ons goed geholpen door hun uitgebreide netwerk en kennis van de doelgroep met ons te delen, om ons zo beter op weg te helpen nieuwe doelgroepen te bereiken. Ook hebben ze zich actief ingezet bij het werven van vrijwilligers. Ze hebben een vacature geplaatst binnen het Vrijwilligers Service Punt en hebben ons gepromoot bij algemene bijeenkomsten gericht vrijwilligerswerving. Als laatste hebben we de opbouwwerkers die werkzaam zijn in het dorp Oranjewoud gevraagd om actief mensen in een sociaal isolement uit te nodigen voor het festival ontbijt. Dit laatste heeft ervoor gezorgd dat er toch een aantal mensen naar dit ontbijt is gekomen die dat anders niet aangedurfd zou hebben.
- **Kwadrantgroep** (onderdeel Pluz) - Pluz is het servicepakket dat de Kwadrantgroep aanbiedt aan, veelal oudere, mensen om hen te helpen langer thuis te kunnen laten wonen. Naast allerlei praktische hulp, biedt Pluz haar pashouders ook kortingen aan voor groepsuitjes. Omdat het voor oudere mensen vaak moeilijk is om wegwijst te worden in het uitgebreide festivalprogramma, wilden we kijken of we het festival voor deze groep toegankelijker kunnen maken door een compleet middagprogramma aan te bieden, inclusief begeleiding en koffie/thee. Het is helaas niet meer gelukt om deze activiteit in het gedrukte magazine op te nemen, maar wel is het via een digitale nieuwsbrief onder de aandacht gebracht en zo heeft het toch nog wat aanmeldingen opgeleverd.

Conclusie

Wij hebben tijdens editie 2022 kunnen werken aan een breed palet aan samenwerkingen met uiteenlopende doelgroepen uit het sociale domein. Over het algemeen waren de deelnemers heel enthousiast over de samenwerking. Alle partijen overwegen een vervolg in 2023. Het is een mooi resultaat en dat bovenal vertrouwen geeft op de goede weg te zijn om de komende jaren onze doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie te behalen.

4. OVERIGE STAKEHOLDERS

Oranjewoud Festival werkt met vele partijen samen, bijvoorbeeld op artistiek, facilitair en educatief gebied. Hieronder volgen de belangrijkste samenwerkingspartners tijdens editie 2022:

- **Station Noord** - Ontwikkelinstelling (BIS) die tot doel heeft het makersklimaat in de noordelijke regio te versterken en jonge makers helpt om zich te ontwikkelen. Samen met een groot aantal noordelijke partijen, waaronder NITE (Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni), Oerol en het Noord Nederlands Orkest is Oranjewoud Festival vaste partner.
- **New Music NOW** - partnership tijdens de Dag van de Componist
- **November Music** - samenwerkingspartner met o.a. Toonzetters, Zzooem! en andere of toekomstige nieuwe-muziekprojecten
- **Gaudeamus** - samenwerkingspartner ontwikkelingsproject *Off The Carroussel* van Rembrandt Frerichs
- **Wonderfeet** - samenwerkingspartner bij projecten, uitwisselen van kennis, ervaring en middelen
- **Caleidoscoop, COA, Talant, Wender, Friesland College, RandonZorg** (zie boven)
- **Museum Belvédère** - artistieke en facilitaire samenwerking. Vanaf 2023
- **Staatsbosbeheer**, landgoedeigenaren, erven Overtuin, gemeente Heerenveen - facilitaire samenwerking
- **Pieter Jan Struik**, combinatiefunctionaris cultuur van de gemeente Heerenveen - intermediair primair onderwijs voor het project Het Festival als Klaslokaal.
- **Parkhotel Tjaarda** - facilitaire samenwerking (backstage, inclusief catering)
- **Omrin** - afvalverwerkingsbedrijf, samenwerking op het gebied van verduurzaming
- **Vorstelijk Oranjewoud** (werkgroep waarin alle partijen met lokale belangen zijn verenigd, waaronder Plaatselijk Belang Oranjewoud, Staatsbosbeheer, Parkhotel Tjaarda, Museum Belvédère en afdeling toerisme & recreatie van de gemeente Heerenveen)
- **Stichting Julia Jan Wouters** is begunstiger van het eerste uur, **Stichting FB Oranjewoud** is founding partner, **Zwanenburg Projecten** is een belangrijke lokale sponsor, evenals **Rabobank Heerenveen - Zuidoost Friesland** (vermindert steun vanaf 2023)
- Landelijke fondsen als **Fonds21** (tweejarige ondersteuning), **Sena** (driejarige ondersteuning), **Cultuurfonds, Dioraphte, Zabawas** en **Nico Nap Foundation**.

5. SWOT

Intern

Sterktes

- De artistieke inhoud/het sterke artistieke profiel.
- De locatie,
- Een sterke positionering/reputatie in de sector,
- De opgedane ervaring,
- Het groeiende (inter)nationale netwerk,
- Draagvlak in de regio,
- Goed werkgeverschap (fair pay),
- Veel betrokken vrijwilligers,
- De steeds sterkere inbedding in de regio,
- De meerjarige financiering door de overheden,
- Een betrokken team

Zwaktes

- Relatief veel regionale bezoekers,
- Geografische ligging, publieksbereik rest van Nederland
- Tekort aan overnachtingsmogelijkheden in de onmiddellijke omgeving,
- Aandeel publieksinkomsten
- Afhankelijkheid van het weer
- Afhankelijkheid van veel verschillende grondeigenaren
- We zijn niet heel inclusief en divers
- Sponsorinkomsten

Extern

Kansen

- Opvolgers van LF2018, LF2028/Arcadia, met (inter)nationale kansen op gebied van publiek en samenwerkingen,
- De profilering van het festival als makersfestival door samenwerkingen met diverse regionale en landelijke partners,
- Er is groeipotentieel voor publiek,
- Voorhoede en voortrekkersrol in de genre-ontwikkeling locatiemuziek,
- Ontwikkeling van educatie activiteiten,
- Ecologische footprint verkleinen

Bedreigingen

- Afhankelijkheid van Staatsbosbeheer en andere grondeigenaren,
- Afhankelijkheid van het broedseizoen, nieuwe omgevingswetten,
- De coronapandemie blijkt niet een korte, tijdelijk crisis

voor de culturele sector, maar een factor waar wij voorlopig rekening mee moeten houden,

- Het grote aanbod aan culturele events in Nederland en daarmee samenhangend de strijd om publiek, media-aandacht en financiën
- Medewerkers zijn allemaal zzp'ers en daarmee samenhangend de continuïteit van de organisatie,
- We hebben te maken met een vergrijzende doelgroep

Strategische opties

Uit de confrontatiematrix komen de volgende strategische opties:

- Het artistieke profiel heeft een positieve invloed op het bezoekerspotentieel, zowel in de regio als landelijk,
- De voortrekkersrol in de genre-ontwikkeling locatiemuziek en de vergroting van het (inter)nationale netwerk zorgen voor steeds interessantere partners, wat het artistieke profiel weer bevestigt,
- Het verkleinen van de ecologische footprint kan zorgen voor een positiever imago, in ieder geval in de eigen regio.

Let op!

- Het vergrijzende publiek kan minder goed uit de voeten op de locatie,
- Het gebrek aan overnachtingsmogelijkheden staat de groei van het festival in de weg (in 2024 of 2025 komt er een Van der Valk Hotel in Oranjewoud; dat zou een zeer welkome aanvulling op het beperkte aanbod zijn),
- De afhankelijkheid van natuurlijke factoren als het broedseizoen en het weer zijn een bedreiging, maar deze zijn niet echt op te lossen.

Knelpunten

Met de groei en ontwikkeling van Oranjewoud Festival wordt de organisatie geconfronteerd met enkele knelpunten, te weten:

- Werkbelasting organisatie
- Druk op de omgeving

Werkbelasting

Het artistieke profiel en de omvang van het festival zorgen voor complexiteit die op productioneel vlak soms tot problemen leidt. Tijdens de laatste editie waren een duidelijke tekenen van overbelasting van het organiserende team wat dringend vraagt om oplossingen. Deze zullen worden gezocht in het aanscherpen van

		Sterkten			Zwakten		
		1	2	3	1	2	3
		Sterk artistiek profiel	Groeiend (inter)nationaal netwerk	Draagvlak/inbedding in regio	Relatief veel regionale bezoekers	Tekort aan hotels in de omgeving	Afhankelijk van het weer
Bedreigingen	Kansen						
	1	Groeipotentieel voor publiek	++	+	++	++	++
	2	Voortrekkersrol locatiemuziek	++	++	+	+/-	+/-
	3	Ecologische footprint verkleinen	+	+/-	+	+	+/-
	1	Afhankelijk van grondeigenaren	--	+/-	+	+/-	-/+
	2	Afhankelijk van het broedseizoen	--	+/-	-/+	+/-	-/+
	3	Vergrijzende doelgroep	-	+/-	+/-	-	--

functieprofielen, het versimpelen van structuren waar het kan en snoeien waar het moet. Ook zal meer zelfredzaamheid worden gevraagd van producerende partijen. Waar het festival optreedt als creatief producent, zal de productie ervan meer worden ingekapseld in het project en apart begoot, waardoor de algemene productie wordt ontlast.

Omgeving

Sinds 2016 werkt Oranjewoud Festival nauw samen met een ecooloog. Deze brengt jaarlijks de ecologische status van het festivalgebied in kaart, doet aanbevelingen met betrekking tot festivalactiviteiten en bepaalt strenge

kaders waarbinnen activiteiten mogelijk zijn. Tijdens het festival is er sprake van voortdurende monitoring en na afloop volgt een ecologisch rapport. Ondanks deze zorgvuldigheid ervaart het festival tegendruk van enkele natuurorganisaties waaronder Staatsbosbeheer, Stichting Natuurbehoud Oranjewoud en privépersonen. Het streven is om in goed overleg te komen tot oplossingen die de natuurlijke belangen en de belangen zoals omschreven in hoofdstuk 3 in evenwicht brengt. Daarnaast wordt gewerkt aan een Beleidsplan Natuur & Milieu waarin de visie en het beleid op het gebied van duurzaamheid en het omgaan met de natuurlijke omgeving wordt vastgelegd. Zie ook <https://oranjewoudfestival.nl/nl/natuurbeleid>

6. ORGANISATIE

Omdat Oranjewoud Festival 2021 onder druk van Corona maatregelen werd verplaatst van begin juni naar eind augustus kwam de organisatie in een unieke *pressure cooker* terecht. Het was een tijd waarin zowel moest worden afgerekend en verantwoord over de editie 2021 en tegelijk moest worden begroot en aangevraagd voor de editie 2022. Wij prijsden ons gelukkig dat het festival überhaupt plaats had mogen vinden en anderzijds realiseerden wij ons dat begroten voor een nieuwe editie niet gemakkelijk zou worden. Corona was niet weg, beschikbaarheid van personeel en materiaal stonden toen al onder druk en de verwachting was dat deze niet minder zou worden. Desalniettemin begon de directie vol goede moed met de organisatie voor Oranjewoud Festival 2022, tevreden over de “Corona-editie”. Voor de begroting gebruikten wij een deel van de Covid-19 steun (zie ook verantwoording jaarrekening 2021) met daarnaast een deel als bestemmingsreserve – hierover later meer.

De artistiek- en zakelijk directeur zijn na editie 2021 direct doorgeshaan met het voorbereiden van de volgende editie waarbij Yoram Ish-Hurwitz (artistiek) de programmering als een tour de force versneld rond moest krijgen en Dorien van Londen (zakelijk directeur) zich m.n. richtte op de samenstelling van het team plus de afdekking van zowel programmering als team via de nieuwe begroting. Grote steun hierbij was professionaliteit van het kernteam tijdens Oranjewoud Festival 2021 waardoor de samenstelling vrij snel rond was: Enno Feenstra (Hoofd algemene productie), Margreet van Litsenburg (Hoofd programmaproductie) als Marco van Es (Hoofd marketing & communicatie), Marieke Jissink (Coördinator diversiteit en inclusie), Monique Jansma (Vrijwilligerscoördinator), Afke de Jong (Hoofd kaartverkoop & assistent productie), Marinda de Groot (Hoofd horeca).

Naast de directie kwam productie en marketing & communicatie per oktober aan boord, de rest van het team volgde per 1 januari 2022. Alle contracten, inclusief directie zijn wederom op ZZP-basis afgesloten, met een totaal van 3,6 fte gerekend van 1 september 2022 tot 1 september 2023. Het team heeft het Posthuis Theater in Heerenveen als thuisbasis, alwaar het team weinig tot steeds meer frequent richting het festival bijeenkomt voor overleg en werk. Ook overlegt het team regelmatig via Zoom, waarmee het losse verband van ZZP-ers toch een hechte invulling krijgt.

Vrijwilligerscoördinatie en diversiteit & inclusie

Opvallend in de organisatie voor Oranjewoud Festival 2021 was de aanstelling van een coördinator diversiteit & inclusie. Met het werven van een opvolger van de vertrekkende vrijwilligerscoördinator Trudy Tomson, dienden zich twee uitstekende kandidaten aan. De organisatie heeft toen besloten de functie Coördinator diversiteit en inclusie in het leven te roepen welke een grote impuls gegeven aan de opdracht die het festival zichzelf heeft gesteld in het licht van de Code Diversiteit & Inclusie. Marieke Jissink heeft met een gemiddelde tijdbesteding van een dag per week veel neer kunnen zetten (zie ook pagina 13) waarop de volgende jaar kan worden voortgeborduurd. Daarnaast heeft Monique Jansma zich uitstekend ingewerkt als vrijwilligerscoördinator met als grootste verdienste een geolied apparaat van 100 vrijwilligers tijdens het festival. Deze vrijwilligers zijn voorafgaand aan het festival op een aparte bijeenkomst uitgenodigd, waardoor met en elkaar alvast (beter) leerde kennen en men ook beeld kreeg van de taken.

Productie

Ook pakte het uitsplitsen van productie in algemeen en programma goed uit. Beide teamleden konden hun expertise beter inzetten op meer afgebakend takenpakket.

Marketing

Voor ons Hoofd marketing & communicatie was deze editie zijn eerste festival in functie (zie hierboven het marketingverslag en resultaten in hoofdstukken 2 en 3). De organisatie prijst zich gelukkig dat niet alleen hij maar alle overige teamleden zich bereid en beschikbaar hebben getoond voor de volgende editie. Dit draagt op en heel concrete wijze bij aan de continuïteit van het festival. Met deze duurzame werkrelaties moeten wij heel voorzichtig omgaan. Het team heeft ook afgelopen jaar te veel onder druk gestaan. Dat kwam enerzijds door interne en anderzijds door externe factoren. De interne factoren zijn hierboven reeds benoemd (denk aan de disbalans programmering/productie en bezetting). Als belangrijkste externe factoren zag de organisatie het na-eb effect van Corona op ZZP-ers: veel festivals vonden plaats voor, tijdens en na Oranjewoud Festival en veel teamleden hadden zich eerder gecommitteerd ook aan deze festivals die al of niet vanwege uitstel of verplaatsing vlak na elkaar plaatsvonden. Wat vorig jaar niet verdiend kon worden, moest dit jaar worden gecompenseerd dus niemand zei nee, met overvolle agenda's en uitgeputte mensen tot gevolg. Iedereen heeft hiervan geleerd en een herhaling ligt niet in lijn der verwachting.

Directie

De functie van zakelijk directeur wordt voor komende editie heringericht zodat er tijd zal ontstaan voor de werving- en het onderhouden van sponsorrelaties. In een zakelijk coördinator is voorzien. Deze functie is nieuw, en gericht op de financiële administratie die voorheen bij de zakelijk directeur lag. Binnen het huidige takenpakket en de daarvoor gestelde uren van de zakelijk directeur is voor sponsorwerving geen ruimte gebleken. De consequenties daarvan zijn een tekort aan sponsorinkomsten (zie ook verder onder hoofdstuk 7 - Financiën).

Bestuur

Binnen het bestuur vonden geen mutaties plaats na de start van Ira Judkovskaja als voorzitter in 2021. Wel hebben inmiddels twee bestuursleden hun vertrek aangekondigd, welke het proces van het mogelijk wijzigen van het bestuursmodel niet in de weg staat. Het bestuur overweegt en onderzoekt een Raad van Toezicht model, waarmee o.a. de huidige de rol van de penningmeester en daarmee die van de zakelijk directeur wordt gewijzigd. Heden is uitsluitend de penningmeester bevoegd om betalingen te doen, een situatie die als onwenselijk door bestuur en directie wordt gezien.

Toepassing Wet Normering Topinkomens

Het bestuur en de directie zijn op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens (WNT) en voldoen hieraan. Het bestuur is onbezoldigd. De honorering van zowel de zakelijk als de artistiek directeur ligt ruim onder de norm die hiervoor binnen de WNT geldt.

Samenstelling bestuur en directie per 31 december 2022

Ira Judovskaja, voorzitter
 Gerrit Kramer, penningmeester
 Miranda van Kralingen, bestuurslid
 Wilko Jan Aardema, bestuurslid
 Piet Bandell, bestuurslid
 Lode van Piggelen, bestuurslid

Yoram Ish-Hurwitz, artistiek directeur
 Dorien van Londen, zakelijk directeur

7. FINANCIËN

Bijgaande afrekening is opgesteld aan de hand van de begroting voor Oranjewoud Festival 2022 zoals dit door het bestuur afgelopen januari is goedgekeurd. Een aantal grote inkomstenposten stond toen nog open doordat de gebruikelijke cyclus van afrekenen en aanvragen tussen festival edities was verstoord. Deze onwenselijke want onzekere budgettering was een onvermijdelijke consequentie van het verplaatsen van het festival in 2021 als gevolg van corona. Dat het bestuur de begroting desondanks accordeerde, was mogelijk doordat de reeds ontvangen coronasteungelden van het Fonds Podiumkunsten konden worden ingezet als borg. Bestuurlijke goedkeuring was in die fase cruciaal voor de continuïteit van het festival.

Algemeen

In de afrekening van Oranjewoud Festival 2022 is een aantal opvallende verschuivingen te zien ten opzichte van de begroting. Zonder de coronasteunmaatregelen vanuit het rijk en de provincie zou er sprake zijn geweest van een negatief resultaat. Hoewel teleurstellend kan dit niet los worden gezien van corona en bijbehorende onzekerheden en beperkingen. Hiertoe behoort ook het onvoorspelbaar gebleken publieksgedrag na het opheffen van de lockdowns. Met de kennis van nu laat de begroting zich te ambitieus zien als het gaat om verwachte inkomsten uit recette en horeca. Anderzijds laat de afrekening een goede controle op de uitgaven zien.

UITGAVEN**Programma**

In lijn met de beoogde doelstellingen van de COVID-19-steun van het rijk en de provincie is veel geïnvesteerd in programmering. Dit kwam met name ten goede aan zelfstandige musici en makers. Een extra toegekende subsidie binnen de regeling Reeks Compositieopdrachten van het FPK maakte het mogelijk substantieel te investeren in nieuwe Nederlandse composities, waaronder twintig werken in het kader van het project *Toonzetters*.

Productie

Offertes van leveranciers zijn in een zo vroeg mogelijk stadium aangevraagd om zowel op het niveau van kosten als beschikbare materialen op tijd, scherp in te kopen. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen, hoewel de beschikbaarheid van voldoende mensen en materiaal tot en met de afbouw van het festival spannend bleef.

Reis- en verblijfkosten

De reis- en verblijfkosten laten een overschrijding zien. Voor medewerkers zijn deze te laag ingeschat. In 2023 zal deze post worden verhoogd. De overschrijding met betrekking tot musici hing onder meer samen met arbeidsintensieve projecten als *Bunker Paradiso*, *Zzsoem!*, *Folly Ball* en *A Landscape That Is Us* die extra voorbereidingstijd in beslag namen maar waarmee het festival zich ook profileert. Gekeken zal worden hoe deze kosten in 2023 kunnen worden beperkt, bijvoorbeeld door de reiskosten vaker deel uit te laten maken van de vastgestelde honoraria.

Marketing

Volgens plan is er voor editie 2022 ook meer geïnvesteerd in marketing en communicatie om het gebrek aan zichtbaarheid in 2021 te compenseren en na corona een sterkere uitgangspositie te bewerkstelligen.

INKOMSTEN

Publieksinkomsten

De recette bereikte een recordhoogte, zelfs ten opzichte van de verlengde editie van 2018 ter gelegenheid van LF2018. Toch viel deze fors lager uit ten opzichte van de begroting. Op de mogelijke oorzaken gaan wij hieronder in. De baten uit horeca vallen dit jaar opnieuw tegen, welke ons tot stevige aanpassingen voor volgend editie noopt. Het festivalrestaurant kost te veel en brengt te weinig op, en zal in 2023 geen vervolg kennen. Het belang van omzet op een festival als dat van ons uit de barren is evident, en twee van de vier dagen (wederom) een verregend festival hakte op deze omzet stevig in. Het was alsof de duvel een reünie met de weergoden had georganiseerd: ook dit jaar stonden ons festivalterrein plus parkeerweiland blank en sloten pachters vanuit onverwacht eerder hun stands. Volgend jaar komen er dan ook tweemaal zoveel drankverkooppunten met een overdekt terras om minder afhankelijk te zijn van slecht weer.

Private fondsen en sponsors

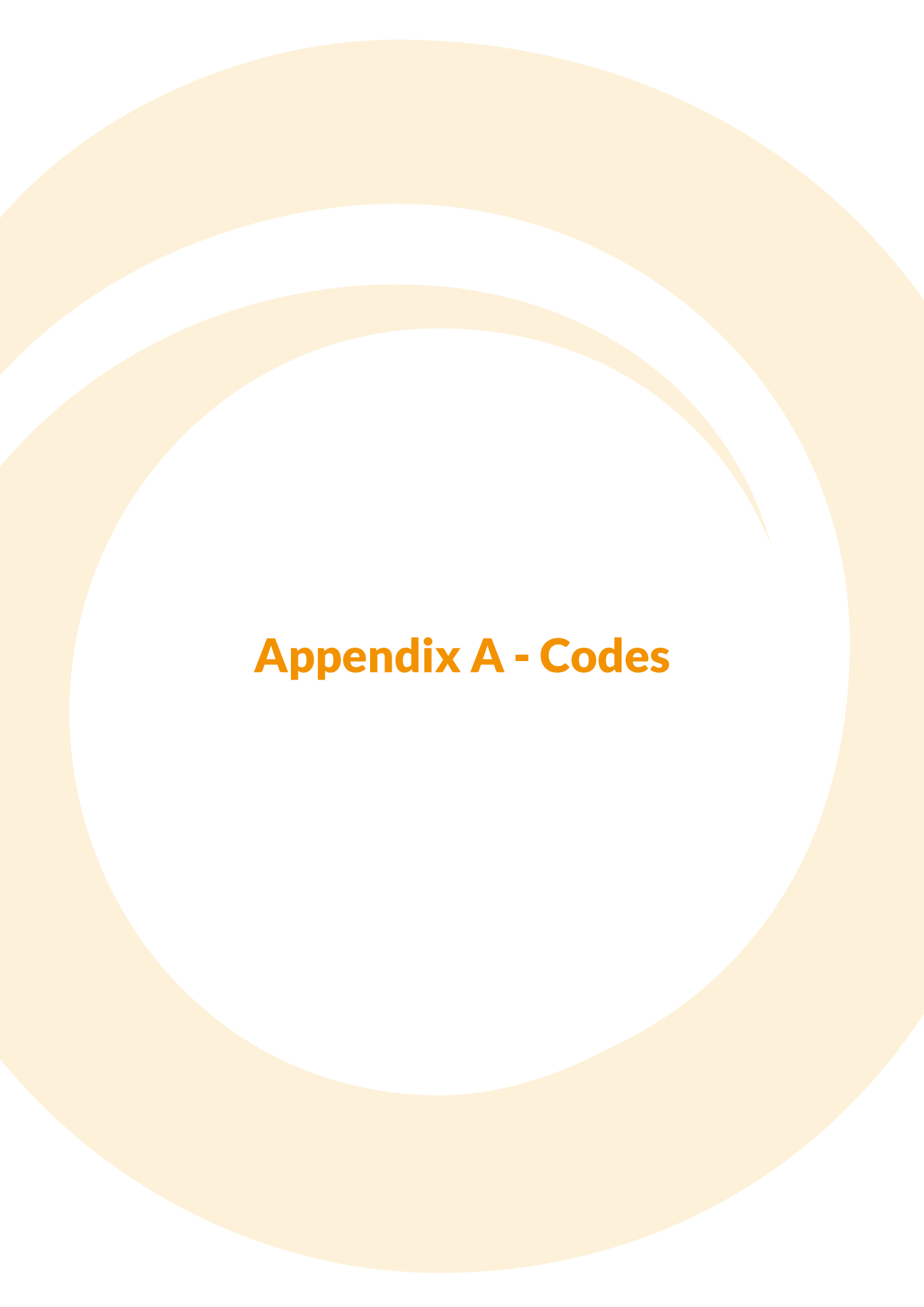
Het terugtrekken van VSBfonds drukte zwaar op de balans, in combinatie met het moeizame proces van sponsorwerving. Dit laatste kwam door de ongunstige markt door corona maar ook door gebrek aan tijd om te werven. De functie van zakelijk directeur wordt voor komende editie zo ingericht dat er tijd zal ontstaan voor de sponsorwerving en het onderhouden van sponsorrelaties. In een zakelijk coördinator is voorzien. Deze functie is nieuw, en gericht op de financiële administratie die voorheen bij de zakelijk directeur lag.

Tot slot

De inkomsten uit recettes zijn zowel minder dan begroot als hoger dan ooit. Dit leert ons dat de meerjarenbegroting zoals eerder gepresenteerd aan FPK en Provincie Fryslân voor het afgelopen jaar en komende jaren niet meer aansluit bij de realiteit van het (post-)coronatijdperk. Niet alleen ons publiek is voorzichtig maar Nederland breed zien we de participatie aan cultureel aanbod teruglopen. Mogelijke oorzaken zijn angst voor corona, koopkrachtvermindering, een opeenstapeling van activiteiten en andere tijdsbestedingen (door corona uitgestelde huwelijken, feesten en ook ander cultuuraanbod) of een mix van een of meerder van deze oorzaken.

We gaan de begroting voor 2023 op deze nieuwe realiteit aanpassen. Pijnlijk daarbij is dat de constatering van vorig jaar, namelijk dat het aandeel publieksinkomsten omhoog moet, juist de komende jaren onder druk zal komen te staan. Dit betekent dat ook aan de uitgavenkant beslissingen zullen moeten worden genomen. Daarbij zijn wel verbeterde inkomsten uit horeca voorzien, hoewel ook een kwetsbaar punt vanwege de weersafhankelijkheid. Daarnaast zal het festival in 2023 de in 2022 geïntroduceerde festivalbandjes worden gecontinueerd en de prijs daarvan worden verhoogd. We werken heden dan ook aan een aangepast prijsbeleid, namelijk mer eenduidig en daarmee overzichtelijker om ondanks de nieuwe realiteit op basis van wederom en sterk programma alle kansen te benutten die er zijn.

*Dorien van Londen en Yoram Ish-Hurwitz
's-Graveland/Oranjewoud, maart 2023*



Appendix A - Codes

Oranjewoud Festival staat midden in de samenleving. Dat blijkt ook uit de manier waarop de verschillende codes worden gehanteerd. Het festival probeert zich daartoe te verhouden door te leren van andere organisaties en daarmee samen te werken.

CODE GOVERNANCE CULTUUR

Beginstatus 2022

Oranjewoud Festival werkt met het bestuur-directiemodel. Binnen dit model liggen alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden bij het bestuur. Het bestuur is eindverantwoordelijk maar heeft het formuleren en realiseren van alle plannen en ook de dagelijkse leiding gedelegeerd aan een tweehoofdige directie. Deze bestaat uit een ervaren zakelijk directeur, verantwoordelijk voor de praktische organisatie, de financiële coördinatie en sponsorwerving, en een ervaren artistiek directeur, verantwoordelijk voor de inhoudelijke invulling, meerjarige projecten en de fondsenwerving. De precieze taakverdeling is vastgelegd in een directiereglement. De directie stuurt een festivalteam aan van ca. tien personen met verantwoordelijkheden op het gebied van marketing, productie, participatie, horeca, kaartverkoop en vrijwilligerscoördinatie. Oranjewoud Festival onderschrijft de Governance Code Cultuur en de acht bijbehorende principes. De Stichting heeft sinds 2011 de status van Culturele ANBI en publiceert in dat verband de jaarverslagen en meerjarenplannen binnen de daartoe gestelde termijnen via de website. Naast de hoofdstichting is er een onafhankelijke Stichting Vrienden Oranjewoud Festival die zich uitsluitend bezighoudt met het werven en informeren van particuliere en kleine zakelijke donateurs.

Doelstellingen in 2022

Een aantal aanbevelingspunten uit de code verdiende in 2022 bijzondere aandacht:

- Het optimaliseren van de bestuurlijke inrichting
- Het optimaliseren van de uitvoerende organisatie, waaronder een betere afstemming tussen programma en productiecapaciteit
- Terugbrengen van uitgaven, rekening houdend met het wegvallen van de coronasteun en verwachte prijsstijgingen
- Vastleggen bestuurlijke taakverdeling
- Het functioneren van het bestuur door zichzelf laten evalueren met extern toezicht daarop
- Openbaar maken van vacatures voor nieuwe bestuursleden

Ontwikkelingen bestuur in 2022

Op initiatief van het bestuur is in oktober 2022 een onderzoekstraject gestart onder regie van het bestuur met advies van Cultuur+Ondernemen. Doel daarvan was om het functioneren van het huidige bestuursmodel te onderzoeken en daaruit conclusies te trekken over mogelijke aanpassingen die leiden tot verbetering van de Cultural Governance van Stichting Oranjewoud Festival. Op grond van de uitkomsten van het onderzoek heeft het bestuur besloten over te stappen op een Raad-van-Toezichtmodel met als voornaamste reden dat dit model beter aansluit bij de huidige praktijk.

Ontwikkelingen directie en festivalteam in 2022

Om de uitvoerende organisatie optimaal te laten functioneren en de werk- en vergaderdruk te verminderen, wordt sinds september 2022 gewerkt met een vierhoofdig kernteam, bestaande uit de directie, het hoofd productie en het hoofd marketing. Het kernteam komt tweewekelijks bijeen, dichterbij het festival vaker. Elk kernteamlid stuurt een onderliggend team aan dat naar behoefte overlegt. Eens in de vier weken is er een plenaire vergadering van het hele festivalteam, dichterbij het festival vaker. Overige ontwikkelingen:

- De *zakelijk directeur* heeft ondersteuning gekregen van een zakelijk coördinator voor administratieve ondersteuning met aandacht voor een efficiëntere betalingsstroom en de preproductie van de horeca, waardoor meer tijd vrijkomt voor het werven van sponsors en relatiebeheer.
- De *artistiek directeur* heeft ondersteuning van twee nieuwe programmeurs: componisten Remy Alexander en Anne-Maartje Lemereis. Zij zijn per editie 2023 verantwoordelijk zijn voor de nieuwe hoofdprogrammaliijn *Family Zone*, voorheen *De Kinderproeftuin*. Ook het *Hoofd Programmaproductie*, Margreet van Litsenburg, maakt deel uit van het programmateam.
- Het *Hoofd Productie*, Enno Feenstra, heeft hulp gekregen van een *Hoofd Techniek* in de aanloop naar en meer ondersteunend personeel gedurende het festival.
- Het *Hoofd Marketing*, Marco van Es, heeft ondersteuning gekregen in de vorm van een *Assistent Marketing*, Suze Bonnema, en een stagiair, Suzanne Boer.
- De *Medewerker Diversiteit & Inclusie*, Marieke Jissink, kreeg in de loop van 2022 als nieuwe titel *Medewerker Participatie*. Naast diversiteit en inclusie omvatten haar taken het bewaken van fysieke, financiële, culturele en sociale toegankelijkheid van het festival en het in

werking stellen van al hetgeen dat hiertoe bijdraagt.

- Het festival hanteert een actief stagebeleid. In 2022 zijn twee stagiairs aangenomen: Danielle Simmeren, student pedagogiek bij NHL Stenden, die ondersteunende taken heeft in de *Family Zone* en Suzanne Boer, saxofoonstudent bij ArtEZ, die de marketing ondersteunt.

Eindstatus 2022

- Het proces richting Raad-van-Toezichtmodel is in gang gezet. Het vastleggen van de bestuurlijke taakverdeling, de evaluatie van het functioneren van het bestuur en het openbaar maken van vacatures maken hier deel van uit;
- Het uitvoerende team is geoptimaliseerd en operationeel;
- De begroting is teruggebracht.

FAIR PRACTICE CODE

Beginstatus 2022

- *Arbeidsvorm en beloningsstructuur* - Oranjewoud Festival werkt tot op heden uitsluitend met zzp'ers en vrijwilligers. De zzp'ers ontvangen een vaste vergoeding (per dag of per festival). Daarbij volgt het festival de gangbare tarieven in de (noordelijke) cultuursector. Vrijwilligers ontvangen in sommige gevallen een vrijwilligersvergoeding, afhankelijk van duur en verantwoordelijkheid van de werkzaamheden. Alle medewerkers, inclusief vrijwilligers, ontvangen een reiskostenvergoeding en tijdens het festival goede maaltijden en overnachtingen indien nodig. Bestuursleden werken onbezoldigd, de vergoeding van de directieleden valt ruim binnen de wettelijke normering topinkomens. Het festival betaalt de uitvoerende musici over het algemeen hun vraagprijs.
- *Persoonlijke ontwikkeling* - Bij de inschrijving geven vrijwilligers aan in welke functie zij willen werken. Het festival zorgt voor de begeleiding. Dat geldt ook voor stagiaires en studenten die op het festival werken. In een jaarlijkse evaluatie met leden van organisatie team en een deel van de directe medewerkers worden ervaringen van de afgelopen editie en de ideeën voor de komende editie(s) besproken.
- *Talentontwikkeling* - Oranjewoud Festival heeft zich naast een presenterend festival ontwikkeld tot een producerend festival dat met (nieuwe) makers werkt. De kennis die aanwezig is binnen (het netwerk van) de organisatie wordt ingezet om makers de ruimte te geven nieuwe producties te ontwikkelen. Het festival ondersteunt de nieuwe makers op inhoudelijk vlak,

maar ook op zakelijk en organisatorisch gebied.

- *Transparantie en veiligheid* - Oranjewoud Festival heeft de status van Culturele ANBI en publiceert onder meer de jaarverslagen en meerjarenplannen. Ook intern binnen de organisatie is er sprake van transparantie en een non-hiërarchische setting waarbij uitwisseling van ideeën op elk vlak wordt gestimuleerd. In periodieke evaluatiegesprekken kan alles besproken worden. Het bestuur speelt een rol bij eventuele geschillen binnen het team of directie.

Doelstellingen voor 2022

Blijvende doelstellingen zijn:

- Vergoeding medewerkers op basis van reëel gewerkte uren
- Duurzame ontwikkelingsmogelijkheden bieden aan onze medewerkers, alsmede een helder vastgelegde taakverdeling en meer diversiteit onder de medewerkers
- Talentontwikkeling van makers stimuleren
- De aanwezigheid van een onafhankelijk vertrouwenspersoon waar medewerkers zich toe kunnen wenden

Ontwikkelingen in 2022

Op 15 oktober 2022 ontving Oranjewoud Festival de *Nieuw Geneco Fair Practice Award* voor het project *Toonzetters*. De jury:

'Niet alleen is het artistieke plan slim opgezet, maar ook zakelijk is alles voorbeeld stellend geregeld. Oranjewoud Festival heeft als bevlogen en ervaren producent gezorgd voor een stevige zakelijke basis en fair-practice-condities voor de componisten, en daarbij veel aandacht besteed aan speelkansen, promotie en doorontwikkeling. Zo is al in vroeg stadium de samenwerking gezocht met verschillende festivals en zalen en is een uitgebreide tournee gerealiseerd. Ook verschijnt er een cd. De jury ziet dit als een voorbeeld van krachtenbundeling tussen makers, producenten en programmeurs. Een manier om jonge makers op een substantiële en duurzame manier in de schijnwerpers te zetten. Fair Practice door in te zetten op de toekomst.'

Overige ontwikkelingen:

- *Vergoedingen* - Sinds het vierde kwartaal van 2022 vertegenwoordigt Oranjewoud Festival klassieke muziekfestivals aan de ketentafel van PACCT om in opdracht van de Staatssecretaris eerlijke betaling van klassieke musici in kaart te brengen.
- *Persoonlijke ontwikkeling* - De persoonlijke ontwikkeling van medewerkers gaat gestaag door. Taakverdelingen

worden verder verrijnd en medewerkers groeien in functie en taken: de functie *Hoofd Horeca* is vervallen. De betreffende medewerker is nu zakelijk coördinator / *Hoofd Ticketing*, Afke de Jong, is op haar verzoek *Assistent Productie* met specifieke verantwoordelijkheid *Expedition Zone* / *Assistent Marketing* Suze Bonnema heeft daarnaast de functie van *Hoofd Ticketing* aangenomen / *Hoofd Productie* gesplitst in algemeen en technisch. Thijs ten Berghe is gepromoveerd van productie-assistent naar *Hoofd Techniek* / Anne-Maartje Lemereis en Remy Alexander zijn van workshopsleiders van *De Kinderproeftuin* gepromoveerd naar programmeurs en coördinatoren van de *Family Zone* / Sander Boonstra was assistent-coördinator vrijwilligers en is nu *Coördinator Hospitality* / Bernd Haberkort was horeca-assistent en is nu *Coördinator Horeca*.

- *Talentontwikkeling* - De toekenning binnen de FPK-regeling Reeks compositieopdrachten heeft geleid tot een inspirerende impuls onder componisten. Met name *Toonzetters*, waarbij twintig jonge componisten een compositieopdracht kregen, is hier een goed voorbeeld van. Het partnerschap met Station Noord heeft geleid tot een driejarige begeleiding van regisseur/componist/kunstenaar Robin Coops vanaf 2023, waarbij wordt samengewerkt met het Noord Nederlands Orkest. Cora Burggraaf had in 2022 een tussenproject en is dat jaar gestart aan haar laatste project binnen het nieuwe-makerstraject wat in 2023 wordt afgerond, geheten *Coming of Age*.

Eindstatus 2022

- *Vergoedingen* - Het traject van PACCT is lopende. Een CAO voor musici en ensembles wordt pas in de loop van 2023 verwacht. Hierdoor ontbreekt een helder referentiekader waaraan wij onze toepassing van de Fair Practice Code kunnen toetsen. In afwachting van de uitkomsten van PACCT houdt OF zich aan een vaste vergoeding. Uitvoerende kunstenaars ontvingen in 2022 een minimum van € 400 per optreden. In de meeste gevallen was de vergoeding echter vele malen hoger. In 2022 zijn de uurtarieven van het kernteam gelijkgetrokken tot een bedrag van circa € 35 excl. BTW per uur.
- *Persoonlijke ontwikkeling en talentontwikkeling* staan goed op de rails.
- *Vertrouwenspersoon* - Eind 2022 was penningmeester Gerrit Kramer vertrouwenspersoon en zal dat in 2023 blijven, na zijn terugtreden als bestuurslid.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Beginstatus 2022

- *Programma* - Oranjewoud Festival is zich bewust van de beperking van het huidige canonische repertoire en legt muzikale verbindingen met andere culturen.
- *Partners* - Met de aanstelling van de *Medewerker Diversiteit* is de samenwerking met partners op sociaal-maatschappelijk gebied beter geborgd en is de uitgangspositie van de Code Diversiteit & Inclusie geoptimaliseerd.
- *Personeel* - Bij het samenstellen van het bestuur en het organisatieteam wordt eerst gekeken naar een diverse samenstelling, waarbij kennis, kunde, ervaring en netwerk passend moeten zijn bij de vacature. Het bestuur bestond begin 2022 uit vier mannen en twee vrouwen. Allen hadden een Westerse achtergrond met diverse sociale achtergronden en leeftijden, met uitzondering van de voorzitter die een Slavische achtergrond heeft. De directie bestond uit een mannelijke artistiek directeur en een vrouwelijke zakelijk directeur. Het festivalteam bestond en bestaat in meerderheid uit vrouwen, de leden zijn divers van leeftijd en sociale achtergrond. De culturele diversiteit is gering.

Bij de medewerkers tijdens het festival is de genderverhouding redelijk in balans. Er is een grote variatie in leeftijd, opleidingsniveau, sociale en culturele achtergrond. Tijdens het festival werd ook gewerkt met mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en/of maatschappij. De begeleiding is in handen van gespecialiseerde organisaties. De genderverhouding onder uitvoerende kunstenaars is behoorlijk in balans met 58% mannelijke en 42% vrouwelijke musici.

- *Publiek* - Oranjewoud Festival heeft altijd opengestaan voor alle publiek, ongeacht achtergrond en komaf. Wij zorgen voor financiële en fysieke toegankelijkheid, naast een inhoudelijk programma dat in de basis voor een breed publiek aantrekkelijk is. In 2018 hebben wij Werkgroep Toegankelijkheid Leeuwarden onderzoek laten doen naar de toegankelijkheid van het festival, gevolgd door monitoring tijdens de daaropvolgende edities. De adviezen van de werkgroep zijn opgevolgd en worden jaarlijks gemonitord. Vrijwel het volledige festival is toegankelijk voor bezoekers met een fysieke beperking door extra vervoer en speciale parkeerfaciliteiten. Er wordt gewerkt aan speciale voorzieningen voor bezoekers met een gehoor-/zichtbeperking. Hulphonden zijn in het hele gebied toegestaan.



Sinds 2019 werken wij met *De Toegift*. Hierbij kunnen bezoekers bij hun kaartbestelling een donatie doen die geïnteresseerden met een smalle beurs in staat stelt kaarten te kopen voor het hoofdprogramma. Distributie van het opgebouwde krediet blijkt nog steeds een uitdaging te zijn om organisatorische redenen.

Jaarlijks organiseren wij het *Proeftuinontbijt*. Inwoners van Oranjewoud worden uitgenodigd voor een gratis ontbijt in *Festivalhart de Proeftuin* als dank voor de gastvrijheid en ter compensatie van de tijdelijke drukte in het gebied. Dit ontbijt heeft een merkbaar sociale functie.

Doelstellingen voor 2022

- Het leggen van muzikale verbindingen met andere culturen
- Financiële, fysieke, sociale en culturele toegankelijkheid verhogen
- Continue alertheid op werven op personeel ten gunste van diversiteit en inclusie
- Inclusiever programma en een hogere mate van toegankelijkheid
- Met meer partners op sociaal-maatschappelijk gebied samenwerken
- De effectiviteit van *De Toegift* optimaliseren

Ontwikkelingen in 2022

- *Programma* – De aandacht voor diverse programmering uitte zich in optredens van de Iraanse slagwerkers Keyvan en Bijan Chemirani, het Amsterdams Andalusisch Orkest, leden uit de Staalmeesters van Stichting Tonality. Naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne is tijd ingeruimd voor een Oekraïne Special waarbij een aantal jonge talenten optraden dat met hun moeders was gevlucht uit Oekraïne. Russische musici bleven eveneens welkom op het festival. Na de zomer van 2022 is gestart met een meerjarig

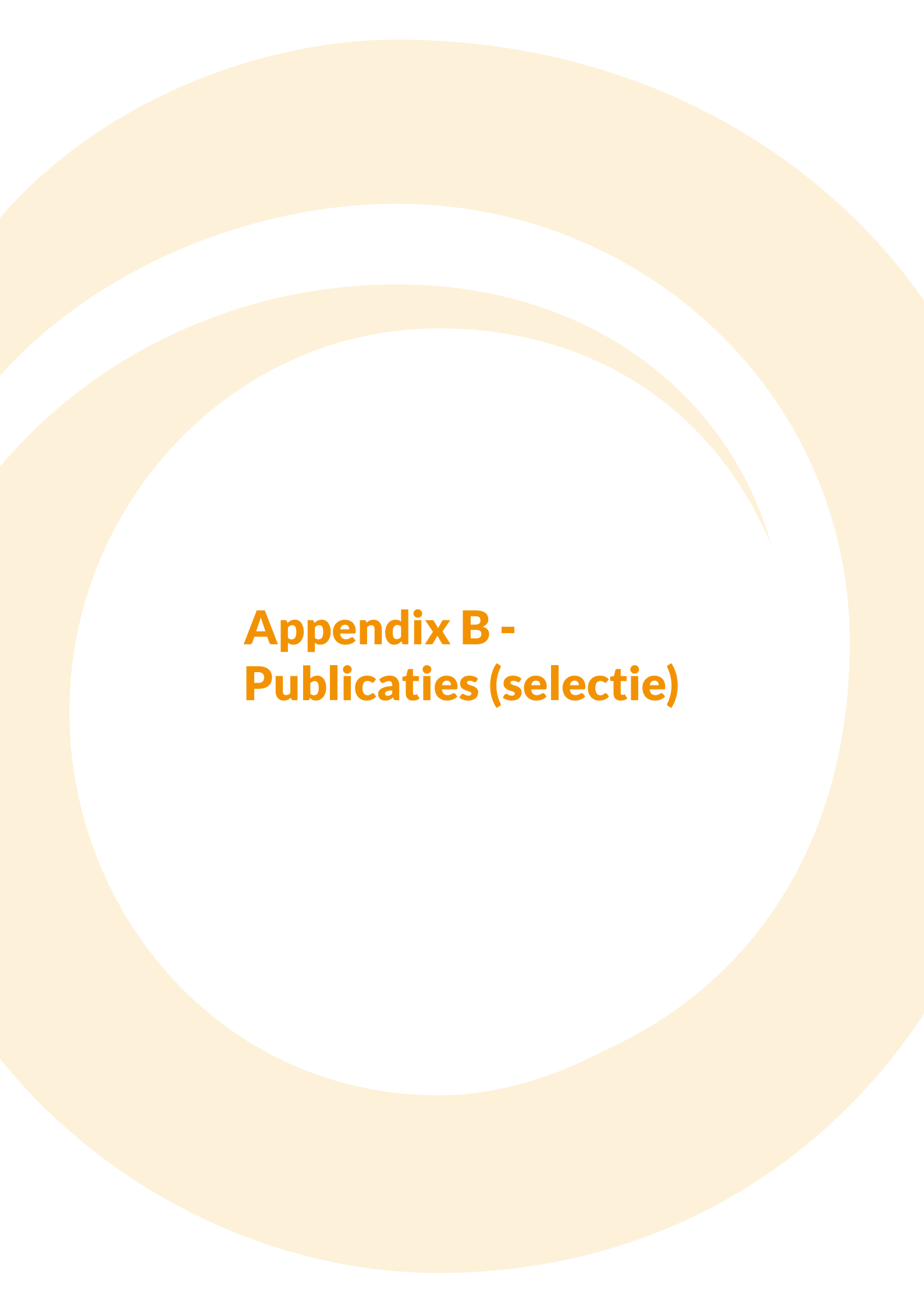
project rond het Atlas Ensemble. Deze omvat meerdere compositieopdrachten aan Joël Bons en moet leiden tot een Atlas Orkest in 2025.

- *Personeel* – Per 1 januari 2022 is een *Medewerker Diversiteit & Inclusie* aangesteld, in hetzelfde jaar hernoemd tot *Medewerker Participatie*. Deze benaming is gekozen vanwege de dubbele betekenis die aan de term 'diversiteit' kan worden ontleend, afhankelijk van het ingenomen perspectief.
- *Publiek* – Er is al jaren aandacht voor sociale diversiteit van het publiek, waarbij in 2022 grote focus is ontstaan op kinderen vanwege de groei en ontwikkeling van *De Kinderproeftuin*. In 2022 is begonnen met het structureel samenwerken met een aantal basisscholen in de gemeente. Voor kinderen van de bovenbouw werd het speciale programma *Het Festival als Klaslokaal* ontwikkeld in *De Kinderproeftuin* dat onder schooltijd wordt bezocht. Daarmee hebben wij een bredere sociale laag bereikt onder kinderen dan tijdens het festival zelf.

De Toegift en samenwerking met organisaties als het COA, Talant, Wender, Friesland College, RondonZorg, Werkgroep Toegankelijkheid, Caleidoscoop, Kwadrantgroep en de voedselbank zijn gecontinueerd en hebben een grote groei laten zien in lijn met de investering in het aanstellen van een *Medewerker Participatie*. Dit is uitgebreid beschreven in hoofdstuk 3, paragraaf sociaal-maatschappelijk.

Eindstatus 2022

- Met de uitbreiding van de taken van de *Medewerker Participatie* is niet alleen het streven naar diversiteit en inclusie beter geborgd en verrijkt met nieuwe inzichten uit het diversiteitsbeleid. Ook is bewustzijn gecreëerd over hoe ons eigen denken over identiteit en sociale positie invloed kan hebben op machtsverhoudingen. Dit is een continu proces waarin Oranjewoud Festival zich een actief lerende organisatie toont. Zo leren wij van (collega) organisaties, worden wij hierover geïnformeerd door de Vereniging van Podiumkunstenfestivals, laten wij ons inspireren door de nieuwsbrief *Diversiteit & Inclusie* en staan wij in contact met personen als Hooman Nasini, thans directeur van Society in Motion.
- De manier die in samenspraak met de Voedselbank is gevonden om de gelden die beschikbaar zijn gesteld via *De Toegift* onder geïnteresseerden te verspreiden, vraagt om verdere verbetering.
- Projectplan Atlas Project voltooid, beoogd partnership met Arcadia, de door de provincie Fryslân ingestelde legacy-organisatie van Leeuwarden-Friesland Culturele Hoofdstad van Europa 2018.



Appendix B - Publicaties (selectie)

Recensie Klassiek

Oranjewoud Festival.

3/6 t/m 6/6, Oranjewoud. Gehoord: 5/6, 6/6.



Met mooie muziek voel je je heerlijk in donker Oranjewoud

Zonder auto kom je er niet makkelijk, Oranjewoud, een dorpie bij Heerenveen. Maar als je er tegen Pinksteren eindelijk bent, kom je in de oase die het Oranjewoud Festival heet.

Een oase waarbinnen ook al niet alles even goed vindbaar is. Programmalijnen, blokkenschema's, dagplanningen; de informatievoorziening is zo overvloedig dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Terwijl verdwalen in het gigantische parkgebied makkelijk is, en je geen idee hebt waar het festival begint of op houdt. Zeker in het donker, als na half 11 het park verandert in een nachtelijk sprookjesdoolhof vol lichtjes, maar veel te weinig om ook maar iets van het glibberig beregende pad te verlichten. Na donkere meters doemt plots een paarsverlichte boom op. Dan weer een paadje met aan

weerszijden paraplu's met een lichtje erin, te zwak om het pad te verlichten, maar sterk genoeg voor een Alice in Wonderland-gevoel. Na weer een tijd in het donker: een enorme vijver vol lampjes. Voor een kijkje op de pieren kaart is het sowieso te donker. En toch, verloren voel je je geen moment: flarden muziek, van alle kanten om je heen, wijzen de weg. André Heuvelman zag je net easy jazz-trompetteren bij de ingang van het bos, dus de uitgang moet daar ergens zijn.

Eerst maar op die klassiek gitaar aflopen, om een huisje te ontdekken waarop animaties geprojecteerd worden en waar gitarist Izhar Elias (ken-nelijk verstopt achter het huisje) klinkt. Zang leidt je naar de 'zwarte tipi', die zo wordt afgesloten dat ook het laatste restje licht verdwijnt, waarna zangers van Double Trouble 2 zingend om de tipi heen beginnen



FOTO FOPPE SCHUT

Na half 11 verandert **Oranjewoud** in een nachtelijk sprookjesdoolhof.

te lopen: een analoog surround-systeem. Verderop in het donkere bos: geschuur. Het is de contrabas van James Oesi, blijkt, in een andere tipi. Na nog een omzwerfing vind je een delijk de klokjes die al de hele tijd in de verte klonken. Op een half open plek bezaaid met lichtcirkels staat Celia García-García in het midden spelend op een celesta. Twee uur

zwerven door zo'n bos levert het bewijs dat nachtelijke scènes in spannende films alleen maar eng zijn door de spannende muziek: met mooie muziek overal voel je je heerlijk in het donker.

Overdag vermaken optredens van onder andere bariton Thomas Olie-mans, de zusjes Milstein en het Gold-mund Quartet in halfopen tenten

met elektrische versterking. Zulke versterking op festivalspeakers, dat doet klassiek nooit goed, maar dat zij zo. Als er weer eens een wolkbreuk keihard op het tentdoek roffelt ben je blij dat je überhaupt iets hoort. Bijvoorbeeld die fantastisch gespeelde klarinetpartij door Lars Wouters van den Oudenweijer in het *Octet* van Schubert, zelfs nadat het zo begon te stormen dat de musici het optreden even stillegden om te vragen of het publiek de wind wel uithield.

Dan zijn de kunstwerken voor overdag nog niet eens genoemd. Een bos mechanische spechten die harder gaan tikken naarmate er meer telefoons in de buurt zijn. Of de instrumenten die her en der in het bos hangen: kinderspeurtocht (nummer 6: triangel). Of de oude BB-bunker volledig ingericht door musicus en videokunstenaar David Fernández (thema: kikkerwten en Bach), een dagbesteding an sich.

Je komt uren en ogen tekort op het Oranjewoud Festival. Of zie het als een fantastische training tegen *Fomo* ('fear of missing out', de angst dat je iets mist). Je kom er in vier dagen simpelweg niet achter of je alles gezien en gehoord hebt. En dat is eigenlijk best leuk.

Rahul Gandolahage

Gedachten over degene die je eigenlijk bent

O vervol muziek zat ik voor me uit te staren aan een tafeltje op het grasveld van het Oranjewoud-festival. Er kon geen noot meer bij na het verpletterende optreden van het Goldmund Quartet dat Schuberts strijkkwartet 'De dood en het meisje' had gespeeld, een stuk waarvan je denkt dat je dat toch écht wel kent, maar waarvan het 'best fijn is om het nog eens te horen'.

Het was niet best fijn. Het was adembenemend en hartverscheurend.

En toch is het heus niet zo dat je elke noot hoort. Welnee, de gedachten, waarvan ik dan altijd hoop dat ze zich nu eens geheel zullen concentreren op de muziek, dwaalden toch weer van tijd tot tijd alle kanten op, met mij er achteraan, als er tenminste zoiets zou zijn als een verschil tussen mij en mijn gedachten.

De gedachten merkten op hoe hoog het bloeiende gras stond en hoe heerlijk het zou zijn om daar in de zon op een deken tussen te liggen. De gedachten keken naar de muur van de voormalige moestuin (kunnen wij niet ook ergens zo'n muur hebben?), ze zagen een paar loshangende haren aan een strijdstok, ze hadden een, positieve, mening over de smalle lakschoentjes van de cellist en lieten die schoentjes over de houten vloer van een balzaal dansen.

Ze zagen mij zitten luisteren, zo'n dertig jaar geleden op een bank in een huiskamer die niet meer beschikbaar is, naar Schuberts 'De dood en het meisje' en de



FOTO LUCAS KEMPER

Het Goldmund Quartet tijdens het Oranjewoud Festival 2022

gedachten zeiden: ik ben achtergebleven in het verleden.

Het ging niet om leeftijd, geloof ik, het ging om iets diepers. Om hoe ik toen luisterde en de wereld onderging, om hoe de muziek toen woordeloos dat wereldbeeld, althans een deel ervan, vormde. Om de ruimte die nog voor me lag - dat misschien vooral: al die vage mogelijkheden die toekomst betekenden, en mogelijkheid tot ontwikkeling, alsof vooral die ruimte mij maakte tot mij.

De muziek werd opjagend en angstig en de gedachten hielden een poosje hun mond. Maar hun wonderlijke kortstondige opvatting, dat je ooit helemaal samenviel met jezelf, bleef me bij.

Terwijl de noten en de gedachten dus

**Het ging niet om
leeftijd geloof ik, het
ging om iets diepers**

nog wat na werkten, rustte mijn blik op een meneer die alleen op het gras stond, op weg naar iets. Of aan het wachten was, dat was onduidelijk. Windjack, wit haar, een man op leeftijd, ooit een jonge man. Er liep een vrouw op hem af en de man deed een stap naar voren en omhelsde haar innig. Niet verliefd, maar toegene- gen, en aan alles kon je zien dat hij blij was dat deze vrouw bestond en bij hem hoorde. Meer dan blij. Dat hij, zonder daar speciaal bij na te denken, voelde dat zijn bestaan daarmee samenhang.

Het was een heel andere omhelzing dan die van jonge mensen in het openbaar.

Die zijn veel gretiger en uitbundiger, en tegelijkertijd ontbreekt de vanzelfsprekende overgave die ontstaat bij langjarigheid en vertrouwtheid.

Zou die meneer ook gedachten hebben die menen dat hij lang geleden degene was die hij 'eigenlijk' is? Terwijl ik naar hem keek, kwam het me eerder voor dat hij geheel en al gegroeid is in degene die hij nu is.

Kun je jezelf ergens achter laten in de tijd? Mmm, nee, maar daarom kan het nog wel een gevoelde ervaring zijn. Of een slordige formulering van een gevoel- de ervaring?

De dood die een meisje komt weg halen, dat is gruwelijk omdat ze nog zoveel te leven voor zich heeft. Maar in zekere zin komt de dood altijd het meisje weghalen; dat meisje verdwijnt en maakt plaats, misschien wel voor die vrouw die zo innig omhelsd wordt door haar man. Of voor deze hier op dit grasveld.



Oostenrijks ensemble Mnozil Brass in de Overtuin.



Pierre et les Optimistes op het Proeftuin Podium.

Variété en Freudiaanse grollen

TEKST JACOB HAAGSMA
FOTO'S RENS HOOGYENGA

Wat is een goed festival? De eerste dag van het Oranjewoud Festival gaf een idee. Goed weer, zonnetje, dan ben je al een heel eind. Een mooie plek? Dan zit je in het parklandschap van Oranjewoud natuurlijk helemaal goed.

Daarom. De auto parkeren, door het bos naar de plaats van handeling lopen: dan kom je vanzelf in de stemming. Dan de Overtuin, die gedurende vier dagen het festivalhart vormt.

Een fijne plek om te hangen, compleet met bier en hamburgers – net een popfestival, wat dat betreft. Maar ook met wijn, kaas, dat soort luxe zaken voor een dito publiek. Het Oranjewoud Festival is immers van oorsprong een klassiek kamermuziekfestival, al doet het er zelf alles aan om dat etiket flink op te rekken.

Een zigeunerachtig strijke (Pierre et les Optimistes) bracht de stemming er al aardig in. Sfeer is alles. „Ik heb het idee dat ik met vakantie ben”, zei een toevallige tafelenote, en zo is het ook, op zo’n festival. De luid klapperende ooeivaar in het nest pal naast de Overtuin liet prompt, als bevestiging van deze constatering, enige ontlasting vallen.

Dit ooeivaarsnest had er bijna voor gezorgd dat het hele festival niet doorging, maar omdat de opbouw op een heel rustige manier gebeurde, en nauwkeurig ecologisch gemonitord werd, bleek het allemaal niet zo’n probleem. Leuk weetje: de vleermuispopulatie neemt juist toe in zo’n festivalperiode. Vanwege het licht.

Problematischer is het ontbreken van de Orangerie en het belendende terrein, doorgaans een van de mooiere plekken van dit festival. De huidige eigenares koos ervoor om geen medewerking te verlenen, dus daar sta je dan als festival dat het toch ook van de welwillendheid van de omwonenden moet hebben. De komende dagen zoeken we uit hoe de alternatieven uitpakken.

Het openingsconcert bij het Oranjewoud Festival is doorgaans een beetje, wat zal ik zeggen, minder representatief voor wat het festival eigenlijk wil zijn. Dat heeft voor een flink deel te maken met de rijen gereserveerde stoelen vooraan, bestemd voor de genodigden van FB Oranjewoud, een belangrijke geldschiet van dit festival. En terecht, het hoofdkantoor kijkt zo ongeveer uit op die Overtuin. Het naar deze sponsor genoemde podium, het grootste, ligt daarachter dit jaar.

Het gebodene bij zo’n openings-



Het optreden van de Oostenrijkse groep Mnozil Brass in het FB Oranjewoud Paviljoen (in de Overtuin).



Het was zonnig op de eerste dag van het Oranjewoudfestival.

‘Ik heb het idee dat ik met vakantie ben’

koperblazers op rij zo ongeveer op en neer tussen Tiroler alpenwei, jazzclub en, vooruit, Weens concert-huis. Daarbij werden variëte-achtige methoden niet geschuwd, maar dan gebeurde dan wel met muzikaal effect.

Zo zwaaiden drie van de band- (of ensemble-) leden op zeker moment met van die slappe plastic uitvouwbare buizen, met een soort luchtgestuurde ‘drone’ als resultaat. Het was uitdrukkelijk de bedoeling dat het publiek die drone zou overnemen, wat in mijn hoek van het paviljoen nog niet meeviel, maar uiteindelijk was een welluidend staaltje geneuriede publieksparticipatie het resultaat. Dat een van de muzikanten uiteindelijk een masturbatie-

showtje opvoerde met zijn eindje buis, och, psychoanalyse-grondlegger Sigmund Freud kwam ook uit Wenen en nu weten we zeker dat dat geen toeval is.

Eén van de blazers nam twee soorten trompet ter hand, blies er beurtelings op, zette vervolgens beide instrumenten tegelijkertijd aan de lippen met opmerkelijk zuiver muzikaal resultaat, en zette zijn dubbele artistieke resultaat luister bij met wilde heupbewegingen. Draag me weg!

Maar tussen deze Freudiaanse grollen maakten deze zeven koperblazers dus wel degelijk serieuze muziek. Waarmee dit Mnozil Brass dus eigenlijk heel goed paste bij de ambities van het Oranjewoud Festival: weg met die hokjes, weg met die drempels.

Dit festival, de tiende editie alweer, gaat het hele pinksterweekend door. Het telt de nodige premières, nieuwe muziek dus, en ook de nodige intrigerende projecten met ‘locatiemuziek’, speciaal gemaakt voor de plek in kwestie.

Blijf op de hoogte via www.lc.nl

LEEWARDER COURANT

07 juni 2022, pag. 16



'Zoem....': een bloembed van luidsprekers in de 'Kas van Nas'. FOTO RENS HOOYENGA

Oranjewoud Festival kiest pad van 'locatiemuziek'

JACOB HAAGSMA

ORANJEWOUD Het Oranjewoud Festival drijft steeds meer op muziek op locatie. Dat het weer wel eens tegen kan zitten, dat is het risico.

Een zaterdagavond en een zondagmiddag in de regen. Zo beschouwd viel de schade nog wel mee, voor een vierdaags festival, en bleef er nog genoeg goed weer over voor de juiste festivalsfeer. Die trok aanzienlijk meer publiek dan de vorige editie van het Oranjewoud Festival, maar die was vorig jaar ook middenin de coronatijd – en raakte voor de helft verregend.

Voor veel bezoekers is die festivalsfeer eigenlijk al genoeg. Voor een festivalbandje moest je dit jaar voor het eerst betalen, maar voor die luttele 2,50 euro kon je, behalve borrelen en socialiseren, mooie optredens meepakken van acts als Amsterdam Klezmer Band, jazzsaxofoniste Kika Sprangers, jazzensemble Coal Harbour (met Willem Romers aan het roer, uit Leeuwarden en ook bij Sprangers achter de trommels), het Amsterdams Andalusisch Orkest of jonge, getalenteerde Oekraïense vluchtelingen.

Daaruit blijkt al dat het Oranjewoud Festival het oorspronkelijke uitgangspunt, kamermuziek, nu wel

losgelaten heeft. Niet dat zo iets nu taboe is, bleek uit niet de minste (of goedkoopste) namen: de pianozusjes Katia en Marielle Labèque, harpist Remy van Kesteren, pianiste Iris Hond.

Maar de kant die het festival op wil met 'locatiemuziek' is wel zo spannend. Wat Oerol al heel lang doet met locatietheater, dat wil artistiek leider Yoram Ish-Hurwitz hier met muziek. Het project *The Landscape That Is Us* van Strijbos en Van Rijswijk, ooit begonnen op Oerol, is daar een mooi voorbeeld van.

Dit duo maakte een ijle compositie, te beluisteren met koptelefoon en iPad, die je over het hele festivalterrein stuurde. De plek bepaalde het fragment dat je hoorde, dankzij gps-technologie. Dat leverde, zeker in combinatie met toepasselijk gesproken woord in sappig Vlaams accent, steeds een sterke plaatsgebonden sensatie op, een extra klanklaag over het toch al fraaie parklandschap. Nog mooier werd het toen bleek dat de meer fysieke 'geluidskunstwerken' van mensen als Marco Barotti en Marc van Vliet heel elegant in dit klankspel waren opgenomen.

Ook mooi, ook bijzonder: het 'bloemenbed' van 27 luidsprekers in een glazen kas van Mayke Nas, op een open plek diep in het bos. Die

luidsprekers brachten heel insectachtige geluiden voort, geïnspireerd door de 500 soorten die Nas aantroef in haar moestuin. Maar die klanken bleken allemaal afkomstig van minder courante speelwijzen van de fagot. Die luidsprekers, op 'steeltjes', konden om hun as draaien: een mooi theateraal gebaar dat een subtiel soort dreiging uitstraalde: gemuteerde wezens van ver buiten deze aarde, dat idee.

Nog meer theater viel te beleven bij *Bunker Paradiso*, een video-installatie annex voorstelling van David Hernández in de koude-oorlogsbunker die dit paradijselijke parklandschap ook nog eens blijkt te herbergen. Op confronterende wijze gaf Hernández, cellist en videokunstenaar, een inkijkje in de geesteswereld van een muzikant, eenzaam opgesloten wegens een ramp buiten. Bach en blikken kikkererwten bleken zijn redding, maar ook die raken ooit op.

Het streven om nieuwe muziek

een impuls te geven kwam het duidelijkst tot uiting in het project *Toonzetters*: twintig premières van jonge componisten in een strak geregisseerd programma van vijf kwartier. Primo, de componerende zoon van festivaloprichter Yoram Ish-Hurwitz, nam het initiatief tot dit project, waarin nog meer Fries talent rondwaarde: slagwerker Arjan Jongsma komt uit Drachten en de composities van Karmit Fadael uit Sneek en Jan-Peter de Graaff van Terschelling klonken ook al fraai.

Het bleken eigenlijk maar negentien nieuwe stukken te zijn, want er is altijd wel iemand die zijn deadline niet haalt. Gelukkig dus dat nadien het Noord Nederlands Orkest *Technicolour* op de lessenaars had staan, een nagelnieuw 'jazzvioolconcert' van Thomas Beijer met een glansrol voor violiste Julia Philippens, zij van 'crossover'-ensemble Fuse.

Zus Rosanne, ook violiste, heeft een vinger in de pap bij De Salon, sinds vorig jaar een hit bij het Oranjewoud Festival. Een doeltreffende combinatie van talkshow en concert, met gasten als Geert Mak en Judith Herzberg. Hier beleefde *Off The Carousel* zijn officiële première, het stuk dat Rembrandt Frerichs en zijn ensemble De Staalmeesters deze dagen aan het ontwikkelen waren in het Koetshuis, even verderop.

Met koptelefoon en iPad via gps-technologie hele terrein over

LEEUWARDER COURANT
02 juni 2022, pag. 28

Nieuwe muziek, jonge componisten

Het Oranjewoud Festival heeft hart voor nieuwe muziek, met niet minder dan 28 premières. 20 daarvan zitten in programma-onderdeel *Toonzetters*. Nieuwe muziek is niet eng, is de boodschap.

JACOB HAAGSMA

Het project *Toonzetters* telt 20 nieuwe composities, van even zo vele jonge componisten – tussen 20 en 30 jaar oud. Primo Ish-Hurwitz (21), de bedenker van dit project, schreef zijn eigen bijdrage als laatste. Vandaar ook dat het *The Missing Piece* heet.

„Ik had een volgorde gemaakt van de stukken die er waren en ik keek naar wat het nog nodig had. Wat was de spanningsboog, moest het verstandig zijn of juist feestelijk? Dus ik keek naar iets dat in die spanningsboog goed werkte. En het viel me op dat de meeste componisten kozen voor melodisch slagwerk: vibrafoon, marimba. Het leek mij juist leuk om de niet-melodische kant van het slagwerk naar voren te brengen.”

Vandaar dus een ritmisch, effectrijk stuk voor conga's, bongo's, bassdrum. Afgewikkeld binnen drie minuten, de lengte van een popliedje. Dat was een vereiste voor dit project. Plus dat het uit te voeren moest zijn voor de bezetting van het ensemble in kwestie: twee piano's, twee slagwerkers (onder wie Arjan Jongsma, uit Drachten) en elektronica.

Voor die bezetting (minus de elektronica dan) is er een historische precedent: de *Sonate voor piano en slagwerk* van Béla Bartók (1881-1945). En los daarvan: het is een veelzijdige combinatie. „Met de piano heb je superveel harmonische en melodische mogelijkheden. Je kunt er alle kanten mee op, het is eigenlijk een compact orkest. Alleen, het mist diversiteit in klankkleur. Met slagwerk kun je wat dat betreft juist alle kanten op.” En alles is slagwerk, tenslotte, Jan-Peter de Graaff, die van Terschelling komt, gebruikt zelfs een remschijf in zijn *Hammer und Tanz II*.

De Graaff is een van de Friese componisten in dit project, naast Karmit Fadael, uit Sneek, en Ish-Hurwitz zelf, die opgroeide in Oranjewoud. Hij is de eerstgeborene zoon van Yoram Ish-Hurwitz, de artistiek leider van het Oranjewoud Festival waar *Toonzetters* zaterdag in première zal gaan.

Hij bedacht *Toonzetters* om de krachten van zijn generatie componisten te bundelen. Zelf raakte hij in de ban van het componeren toen hij, als elfjarige, het notatieprogramma Sibelius cadeau kreeg. De jaarlijkse compositiewedstrijd van het Neder-



Yoram Ish-Hurwitz en zoon Primo (in de boom). FOTO MERLJN DOORMERIK

lands Blazersensemble zette hem verder aan het werk – „en dat geldt voor minstens de helft van deze componisten”. Toen embouchureproblemen hem het bespelen van de trompet onmogelijk maakten besloot hij zich daarop toe te leggen. Hij studeert nu compositie aan het conservatorium van Amsterdam en won ook al een prestigieuze internationale prijs: de Alba Rosa Viëtor Composition Competition.

Met *Toonzetters* wil Ish-Hurwitz de diversiteit van 'zijn' generatie laten zien. „Moderne muziek heeft een wat griezelig imago. Dissonant, atonaal, niet heel toegankelijk. We

proberen te bewijzen dat dat tegenwoordig veel minder het geval is. De tijd dat je naar je subsidie kon fluiten als je een majeur-akkoord gebruikte is allang voorbij. Het kan allemaal naast elkaar bestaan. Van heel experimenteel tot invloeden van romantiek, jazz, pop, van alles en nog wat.” En dan helpt die popliedjeslengte ook wel. „Als je iets niet leuk vindt, is er na drie minuten weer wat nieuws. Je zit nergens aan vast.”

Bovendien wordt de muziek 'geïlustreerd' met drie grote projectieschermen, waarop de componisten via bewegend beeld worden voorgesteld. Daartoe werden opnamen ge-

Krachten van jonge generatie componisten gebundeld

maakt in een groot huis in Diemen, vaker benut als filmlocatie. Elke componist in een eigen kamer, op eigen wijze uitgelicht. Als ode ook aan hun werkplek, die doorgaans thuis is.

„Die filmbeelden geven meer context”, zegt Ish-Hurwitz. „Wie zijn die

componisten die achter die muziek schuil gaan?” Het zijn in ieder geval allemaal levende componisten, niet vanzelfsprekend in de klassieke muziek. En jong, onder de dertig dus. De meesten komen uit zijn eigen netwerk. „Maar sommigen ontdekten ik pas toen ik met dit project bezig was.”

Er komt een behoorlijke tournee aan van meer dan tien optredens, langs de belangrijke festivals: daarvoor kwam het netwerk van vader Yoram goed van pas. Hopelijk komt er ook een album, maar daarvoor is de inbreng nodig van het publiek: de crowdfundingactie loopt nog.

Toonzetters past goed bij het Oranjewoud Festival

Yoram Ish-Hurwitz is „supertrots” op zijn zoon Primo, die met het *Toonzetters*-plan kwam omdat hij voor zijn conservatorium-opleiding een ondernemerschap-project moest verzinnen.

„Ik vond het zo'n leuk idee, dat ik dacht: ik ondersteun het vanuit het festival. Ik was wel een klankbord, maar hij heeft alle beslissingen genomen. En hij deed nooit concessies.” Zo stond Primo erop dat alle deelnemers fatsoenlijk betaald werden, zonder onderscheid tussen studenten en 'gediplomeerde' componisten. *Toonzetters* past goed in het streven van het Oranjewoud Festival om nieuwe muziek voor het voetlicht te brengen. Daar krijgt het apart subsi-

die voor van het Fonds Podiumkunsten. Zoals het Concerto in Technicolor, een 'jazzvioletconcert' van Thomas Beijer voor het Noord-Nederlands Orkest, met Julia Philippens als soliste.

Maar er zijn ook projecten die een nauwere binding hebben met de plek, met de idyllische omgeving van Oranjewoud. Mayke Nas, voormalig Componist des Vaderlands, maakte *Zzzzoem!*, voor bijen, fagot en 'speakerbloembled'. Dat speelt zich af op een heel specifieke plek, de Kas van Nas. De Spaanse componist, cellist en videokunstenaar maakt *Bunker Paradiso* in de plaatselijke BB-bunker, een minder idyllische plek dus, en weeft muziek van Bach, Couperin

en Rameau door zijn verbeelding van isolement.

Het duo Strijbos & Van Rijswijk maakt een soort interactieve compositie, *A Landscape That Is Us*, waarbij de bezoeker met een iPad door het landschap zwervt en zo als het ware zijn eigen muziekstuk samenstelt. Dat gebeurt met gps-technologie die per plek bepaalde fragmenten triggert. Op verzoek van het festival worden niet alleen natuurgeluiden geïntegreerd, maar ook geluidskunstwerken, zoals de 'tikkende spechten' van Marco Barotti.

Die was net als Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk ook al eens op Oerol. Het locatietheater zoals dat op Oerol gestalte krijgt, is voor Yoram Ish-

Hurwitz dan ook een grote inspiratiebron. Maar dan voor muziek, want dat kan ook.

„Ik zeg niet dat wij de eersten zijn, zeker niet. Maar dat is wel minder ontwikkeld. Met het Oranjewoud Festival willen we daar een positieve bijdrage aan geven. We willen dit festival positioneren als een heel inspirerend laboratorium voor dit soort projecten.”

Het etiket 'klassiek kamermusiekfestival' past 'Oranjewoud' eigenlijk niet meer, wil hij maar zeggen. Daarnaast is er, wees niet bang, ook genoeg klassieke muziek naar oude snit te zien en te horen.

Zie oranjewoudfestival.nl.

Klassieke muziek zó aanbieden dat zij voor iedereen kan zijn

VAN DIEHARD TOT HAPSNAP

Van 3 tot en met 6 juni vindt de tiende editie van het Oranjewoud Festival plaats. Vanaf dag één was het de doelstelling om een breed publiek klassieke muziek te laten zien, horen en voelen. En dat alles in een historisch parklandschap. Aan het woord is pianist en festivaldirecteur YORAM ISH-HURWITZ.

Tekst: RUUD MEIJER

Foto's: MERLIJN DOOMERNIK, LUCAS KEMPER

Wat doe je als

je in het idyllische Friese Oranjewoud bent komen wonen en je wordt uitgedaagd om een bestaand festival aldaar te continueren? Wanneer je Yoram Ish-Hurwitz heet, neem je die handschoenen op. Het historische landschapspark dat tegen het dorp aanschurkt, is gewoonweg te mooi om géén festivallocatie te zijn. Niet dat Ish-Hurwitz zijn twijfels had, maar toch moest hij er wel even over nadenken. “Ik dacht: als ik dat ga doen, dan is het einde zoek. En dat was het ook.”

LAAGDREMPELIG KEUZEMODEL

Yoram Ish-Hurwitz is veel meer dan een festival-directeur alleen. Hij studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium en aan de prestigieuze Juilliard School in New York, om vervolgens opgenomen te worden in de solistenklas van de vermaarde pianopedagoog Karl-Heinz Kämmerling. Als uitvoerend musicus maakte hij indruk met de integrale uitvoeringen en opnames van twee monumentale cycli voor piano solo: *Années de Pèlerinage* van Franz Liszt en *Iberia* van Isaac Albéniz. Zoals bij zoveel uitzonderlijke talenten zit muziek ook bij Ish-Hurwitz in het DNA. Zijn nichtje Noa Wildschut kan bogen op een internationale violisten-carrière en zoon Primo Ish-Hurwitz won recentelijk nog de eerste prijs op het Alba Rosa Viva! Festival met zijn compositie *Listen*.

Hoewel het Oranjewoud Festival, mede door de fantastische locatie, van meet af aan een succes was, realiseerde Ish-Hurwitz zich na twee jaar pas dat er nog een kloof gaapte tussen mensen die wel en niet waren opgegroeid met klassieke muziek. De programmering was toch nog een beetje te veel voor de *happy few*.

“Tot in de jaren vijftig was klassiek toch iets waarmee je je kon onderscheiden van het gewone volk. Maar met de komst van de popcultuur in de jaren zestig begon die elitaire positie ineens enorm tegen je te werken. Met dat inzicht probeerden we met onze programmering die ontstane kloof successievelijk te verkleinen. Klassieke muziek hoeft natuurlijk niet voor iedereen te zijn, maar je moet haar wel zo aanbieden dat zij voor iedereen zou kunnen zijn, dat er een laagdrempelig keuzemodel is.”

CALEIDOSCOPISCH TIJDSBEELD

Het keuzemodel van het Oranjewoud Festival bestaat uit vier opties: Comfort, Expedition, Play en De Proeftuin. Comfort is



Yoram Ish-Hurwitz

Paspoort YORAM ISH- HURWITZ

Geboren: 1968,
Amsterdam

Instrument:
piano

Opleiding:
Sweelinck Conser-
vatorium, Juilliard
School in New
York, solistenklas
Karl-Heinz
Kämmerling

Concerten/cd's:
cycli voor solo-
piano: *Années de
Pèlerinage* van
Franz Liszt en
Iberia van Isaac
Albéniz
Prijzen: tweede
Prijs Eduard
Flipse Piano-
concours (1988),
Jacques Vonk Prijs



de meest traditionele optie voor de concert-
ganger die specifiek op bepaalde namen
afkomt, met als extraatje dat de concerten
kunnen plaatsvinden in de schoonheid van
de natuur. Onder Comfort valt ook De
Salon, een sfeervolle tent met huiskamer-
allures waar de bezoeker op de zaterdag en
zondag kan genieten van een concert en
talkshow ineens. De Comfort-publiekstrek-
kers dit jaar zijn de pianospelende zusjes
Katia en Marielle Labèque, mezzosopraan
Cora Burggraaf en violiste Rosanne
Philippens, die tevens de bedenker is van
het Salon-concept.

Expedition belooft intense, onvergetelijke
ervaringen verspreid over heel Parkland-
schap Oranjewoud. Ish-Hurwitz zelf is heel
erg enthousiast over het project *Toonzetters*.
“Twintig jonge componisten kregen de
opdracht om een stuk van drie minuten te
componeren en dat heeft een even levendig
als caleidoscopisch tijdsbeeld van muziek
anno nu opgeleverd. Het resultaat daarvan
gaat bij ons in première.” Er is ook een late
expeditie, Nacht van Het Park, met een
middernachtconcert van sterccellist Jean-
Guihen Queyras.

ERVARINGEN OPDOEN

Wat betreft het onderdeel Play tipt
Ish-Hurwitz het concert *Intimate Thoughts*
door Iris Hond, omdat hij van mening is dat
zij als geen ander een brug heeft weten te
slaan tussen klassiek en het grote publiek.

De Proeftuin is het meest ongedwongen onderdeel van
het Oranjewoud Festival. Daar kun je picknicken in
het gras of liggend onder de bomen naar muziek
luisteren. In De Proeftuin is ook een plek te vinden
voor het publiek van de toekomst: de kinderen.

Ish-Hurwitz: “Mayke Nas heeft een stuk geschreven
voor insecten en ventilatoren, dat te horen is in een kas.
Leuk voor kinderen, maar ook voor volwassenen die
even out of the box naar muziek willen luisteren.”

Een tienjarig jubileum is ook een moment om terug te
blikken. Heeft een decennium Oranjewoud Festival de
kloof verkleind? Of is het voor de meeste mensen toch
gebleven bij een leuk weekendje uit in de natuur?

“Zo’n cultuuromslag gaat natuurlijk maar heel geleide-
lijk aan”, zegt Ish-Hurwitz. “Toen we begonnen, had
cultuur nog een slecht imago. Dat imago is in de loop
der jaren, niet alleen door ons, een stuk beter
geworden. Hoe de mensen klassiek ervaren en beleven,
verschilt nogal, ook bij onze bezoekers. Je hebt *diehards*
die geen concert willen missen, mensen die een beetje
hapsnap voor de sfeer komen en alle schakeringen
daartussenin. Als ik nog een tip mag geven, zou ik
willen zeggen: ga niet alleen naar wat je kent, durf ook
eens zomaar ergens binnen te stappen. Ga eens in die
kas naar binnen. Je hebt immers niks te verliezen.
Wanneer je het niks vindt, kun je weer weg. Maar wie
weet doe je daar een ervaring op die je nooit meer zult
vergeten.”

The background of the page features a series of concentric circles in a light beige or cream color, centered on a white background. The circles are of varying diameters, creating a layered, tunnel-like effect that draws the eye towards the center.

Fotoverslag

Julia Philippons en het Noord Nederlands Orkest
o.l.v. Clark Rundell tijdens de première van *Technicolor*









Het Festival als Klaslokaal





Bunker Paradiso



Bunker Paradiso





Zzsoem! van Mayke Nas



De Kas van Nas



[tik]



A Landscape That Is Us



Off The Carrousel



The Woodpeckers



Nacht van het Park



Middernachtconcert

Nacht van het Park



Nacht van het Park





Katia & Marielle Labèque



Sitkovetsky Trio





Repetitie voor De Salon



Isobel Warmelink & Nikola Meeuwssen



Noord Nederlands Orkest



Eric Vloeimans & Jörg Brinkmann



Mnozil Brass









Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud

**Fok 78
8441 BR HEERENVEEN**

Jaarrekening 2022

Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud

**Fok 78
8441 BR HEERENVEEN**

Jaarrekening 2022

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Rapport	
1.1 Opdracht	3
1.2 Algemeen	4
1.3 Resultaatvergelijking	4
1.4 Begrotingsoverzicht	6
1.5 Financiële positie	7
2. Bestuursverslag	
2.1 Bestuursverslag	9
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2022	12
3.2 Staat van baten en lasten over 2022	14
3.3 Kasstroomoverzicht over 2022	15
3.4 Toelichting op de jaarrekening	16
3.5 Toelichting op de balans	20
3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten	24
4. Overige gegevens	
4.1 Controleverklaring	27
5. Bijlagen	
5.1 Staat van de vaste activa	31
5.2 Jaaropstelling omzetbelasting	33
5.3 Toelichting op de exploitatierekening	34



1. RAPPORT

Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud
Fok 78
8441 BR HEERENVEEN

Referentie: 8136.0 / S.E. Gmelich Meijling
Betreft: jaarrekening 2022

Heerenveen, 7 februari 2023

Geachte bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022 van uw stichting.

1.1 Opdracht

Opdracht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud te Heerenveen samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door de leiding van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor het daarop gebaseerde financieel overzicht berust bij de leiding van de stichting.

Verantwoordelijkheid samensteller

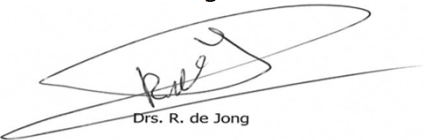
Het is onze verantwoordelijkheid om de door u verstrekte opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht. In overeenstemming met de geldende standaard voor samenstellingsopdrachten, bestonden onze werkzaamheden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van het overzicht toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd. De aard van onze werkzaamheden is zodanig dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de financiële rapportage kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Jonkers & De Jonge



Drs. R. de Jong



1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 2 november 2010 werd de stichting Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51205335.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud wordt in artikel van de statuten als volgt omschreven:

De stichting heeft ten doel het organiseren van voor het publiek toegankelijke concerten op bijzonder (erfgoed)locaties in Oranjewoud, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.

Bestuur

De directie wordt gevoerd door:

- Ira Judovskaja, voorzitter
- Gerrit Kramer, penningmeester
- Miranda van Kralingen, bestuurslid
- Wilko Jan Aardema bestuurslid
- Piet Bandell, bestuurslid
- Lode van Piggelen, bestuurslid

1.3 Resultaatvergelijking

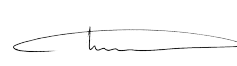
Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2022		2021	
	€	%	€	%
Baten	997.244	100,0%	1.173.457	100,0%
Activiteitenlasten	1.002.263	100,5%	780.789	66,5%
Bruto exploitatieresultaat	-5.019	-0,5%	392.668	33,5%
Lonen en salarissen	109.602	11,0%	101.112	8,6%
Afschrijvingen materiële vaste activa	4.266	0,4%	1.154	0,1%
Overige personeelskosten	-	0,0%	761	0,1%
Huisvestingskosten	1.800	0,2%	2.250	0,2%
Verkoopkosten	10.191	1,0%	4.403	0,4%
Kantoorkosten	4.246	0,4%	3.168	0,3%
Algemene kosten	17.273	1,7%	7.700	0,7%
Beheerslasten	147.378	14,7%	120.548	10,4%
Exploitatieresultaat	-152.397	-15,2%	272.120	23,1%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.017	-0,1%	-866	-0,1%
Som der financiële baten en lasten	-1.017	-0,1%	-866	-0,1%
Bijzondere lasten	-15.932	-1,6%	-	0,0%
Som der bijzondere baten en lasten	-15.932	-1,6%	-	0,0%
Resultaat	-169.346	-16,9%	271.254	23,0%

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2022 is ten opzichte van 2021 gedaald met € 440.600. De ontwikkeling van het resultaat 2022 ten opzichte van 2021 kan als volgt worden weergegeven:

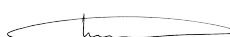
	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Overige personeelskosten	761	
Huisvestingskosten	450	
		1.211
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Baten	176.213	
<i>Stijging van:</i>		
Activiteitenlasten	221.474	
Lonen en salarissen	8.490	
Afschrijvingen materiële vaste activa	3.112	
Verkoopkosten	5.788	
Kantoorkosten	1.078	
Algemene kosten	9.573	
Rentelasten en soortgelijke kosten	151	
Bijzondere lasten	15.932	
		441.811
Daling resultaat		440.600




1.4 Begrotingsoverzicht

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2022	Begroting 2022	2021	Begroting 2021
	€	€	€	€
Baten	997.244	981.419	1.173.457	857.313
Activiteitenlasten	1.002.263	872.350	780.789	759.292
Bruto exploitatieresultaat	-5.019	109.069	392.668	98.021
Lonen en salarissen	109.602	80.800	101.112	72.012
Afschrijvingen materiële vaste activa	4.266	-	1.154	-
Overige personeelskosten	-	-	761	-
Huisvestingskosten	1.800	1.800	2.250	1.800
Verkoopkosten	10.191	9.150	4.403	6.000
Kantoorkosten	4.246	3.232	3.168	4.900
Algemene kosten	17.273	12.550	7.700	12.534
Beheerslasten	147.378	107.532	120.548	97.246
Exploitatieresultaat	-152.397	1.537	272.120	775
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.017	-700	-866	-360
Som der financiële baten en lasten	-1.017	-700	-866	-360
Bijzondere lasten	-15.932	-	-	-
Som der bijzondere baten en lasten	-15.932	-	-	-
Resultaat	-169.346	837	271.254	415




1.5 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de gegevens uit de balans.

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Op korte termijn beschikbaar:				
Vorderingen	19.060		61.320	
Liquide middelen	<u>87.838</u>		<u>224.942</u>	
Liquiditeitssaldo		106.898		286.262
Af: kortlopende schulden		<u>28.133</u>		<u>26.409</u>
Werkkapitaal		<u>78.765</u>		<u>259.853</u>
Vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa	<u>13.934</u>		<u>2.192</u>	
		<u>13.934</u>		<u>2.192</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen		<u><u>92.699</u></u>		<u><u>262.045</u></u>
Deze financiering vond plaats met:				
Eigen vermogen		<u>92.699</u>		<u>262.045</u>
		<u><u>92.699</u></u>		<u><u>262.045</u></u>

Blijkens deze opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2022 ten opzichte van 31 december 2021 gedaald met € 181.088.



2. BESTUURSVERSLAG

2.1 Bestuursverslag



3. JAARREKENING

3.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	13.934	13.934	2.192	2.192
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	4.538		5.139	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	14.522		16.181	
Overige vorderingen	-		40.000	
		19.060		61.320
<i>Liquide middelen</i>		87.838		224.942
Totaal activazijde		120.832		288.454

Heerenveen,
Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud

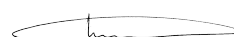


3.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
PASSIVA				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Stichtingskapitaal	2.064		2.064	
Vastgelegd vermogen	90.635		259.981	
Resultaat boekjaar	-		-	
		92.699		262.045
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	12.022		26.409	
Overige schulden	16.111		-	
		28.133		26.409
Totaal passivazijde		<u>120.832</u>		<u>288.454</u>

Heerenveen,
Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud




3.2 Staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Baten als tegenprestatie voor leveringen	248.926	292.500	165.721
Subsidiebaten	717.657	628.258	974.575
Sponsorbijdragen	30.661	60.661	33.161
Baten	<u>997.244</u>	<u>981.419</u>	<u>1.173.457</u>
Inkoopwaarde geleverde producten	<u>1.002.263</u>	<u>872.350</u>	<u>780.789</u>
Activiteitenlasten	<u>1.002.263</u>	<u>872.350</u>	<u>780.789</u>
Bruto exploitatieresultaat	-5.019	109.069	392.668
Lonen en salarissen	109.602	80.800	101.112
Afschrijvingen materiële vaste activa	4.266	-	1.154
Overige personeelskosten	-	-	761
Huisvestingskosten	1.800	1.800	2.250
Verkoopkosten	10.191	9.150	4.403
Kantoorkosten	4.246	3.232	3.168
Algemene kosten	17.273	12.550	7.700
Beheerslasten	<u>147.378</u>	<u>107.532</u>	<u>120.548</u>
Exploitatieresultaat	<u>-152.397</u>	<u>1.537</u>	<u>272.120</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.017	-700	-866
Som der financiële baten en lasten	<u>-1.017</u>	<u>-700</u>	<u>-866</u>
Bijzondere lasten	-15.932	-	-
Som der bijzondere baten en lasten	<u>-15.932</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Resultaat	<u>-169.346</u>	<u>837</u>	<u>271.254</u>
Resultaat	<u>-169.346</u>	<u>837</u>	<u>271.254</u>
Bestemming resultaat:			
Stichtingskapitaal	-	-	11.273
Bestemmingsreserve Nieuwe makers	-43.952	-	43.952
Bestemmingsreserve Covid-19	-82.394	-	126.029
Bestemmingsreserve Compositieopdrachten	-43.000	-	90.000
	<u>-169.346</u>	<u>-</u>	<u>271.254</u>

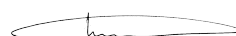
Heerenveen,
Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud



3.3 Kasstroomoverzicht over 2022

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2022		
	€	€	
Kasstroom uit operationele activiteiten			Voorgaand jaar niet aanwezig in dit model i.v.m. ontbreken jaar 3 in de brugstaat.
Bedrijfsresultaat		-152.397	
Aanpassingen voor: Afschrijvingen	4.266		
		4.266	
Verandering in werkkapitaal:			
Vorderingen	42.260		
Kortlopende schulden (excl. schulden aan kredietinstellingen)	1.724		
		43.984	
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		-104.147	
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.017		
Bijzondere lasten	-15.932		
		-16.949	
Kasstroom uit operationele activiteiten		-121.096	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investerings in materiële vaste activa	-16.008		
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-16.008	
Mutatie geldmiddelen		-137.104	
Toelichting op de geldmiddelen			
Stand per 1 januari		224.942	
Mutatie geldmiddelen		-137.104	
Stand per 31 december		87.838	




3.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud, statutair gevestigd te Heerenveen, bestaan voornamelijk uit:

- het organiseren van voor het publiek toegankelijke concerten op bijzonder (erfgoed)locaties in Oranjewoud, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Fok 78 te Heerenveen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud, statutair gevestigd te Heerenveen is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 51205335.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Landgoed Concerten Oranjewoud zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

De verkrijgingsprijs van de verworven groepsmaatschappij is opgenomen onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten, voor zover betaling in geld heeft plaatsgevonden. De geldmiddelen die in de verworven groepsmaatschappij aanwezig zijn, zijn op de aankoopprijs in mindering gebracht.

Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De waarde van de gerelateerde activa en leaseverplichting zijn in de toelichting van balansposten verantwoord.

De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.



3.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar de desbetreffende toelichting.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor verplichtingen tot herstel na afloop van het gebruik van het actief (ontmantelingskosten) wordt een voorziening getroffen voor het verwachte bedrag op het moment van activering. Dit bedrag wordt verwerkt als onderdeel van de boekwaarde van het actief waartegenover voor het gehele bedrag een voorziening wordt gevormd.

Indien grond gekocht is met opstallen, met de intentie de opstallen te slopen of teniet te laten gaan en vervolgens op de grond nieuwbouw te realiseren, dan maken de eventuele boekwaarde van de opstallen en de gemaakte sloopkosten deel uit van de verkrijgingsprijs van de grond.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

3.4 Toelichting op de jaarrekening

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.



3.4 Toelichting op de jaarrekening

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de geschatte economische levensduur / verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.



3.5 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris €
Aanschafwaarde	5.768
Cumulatieve afschrijvingen	-3.576
Boekwaarde per 1 januari	<u>2.192</u>
Investeringen	16.008
Afschrijvingen	-4.266
Mutaties 2022	<u>11.742</u>
Aanschafwaarde	21.776
Cumulatieve afschrijvingen	-7.842
Boekwaarde per 31 december	<u>13.934</u>

Voor een gedetailleerd overzicht van de materiële vaste activa verwijzen wij u naar de bijlagen.

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 - 33 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2022 €	31-12-2021 €
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	<u>4.538</u>	<u>5.139</u>

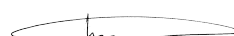
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>14.522</u>	<u>16.181</u>
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting	199	-
Omzetbelasting laatste periode	17.074	18.156
Omzetbelasting suppletie	-776	-1.975
Omzetbelasting suppletie voorgaande jaren	-1.975	-
	<u>14.522</u>	<u>16.181</u>

3.5 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Overige vordering	-	40.000
	<u> </u>	<u> </u>
Liquide middelen		
Rabobank	77.838	124.943
Rabobank spaarrekening	10.000	99.999
	<u>87.838</u>	<u>224.942</u>




3.5 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

Stichtingskapitaal

Stand per 1 januari
Bestemming resultaat boekjaar
Stand per 31 december

2022	2021
€	€
2.064	-9.209
-	11.273
<u>2.064</u>	<u>2.064</u>

Vastgelegd vermogen

Bestemmingsreserve nieuwe makers
Bestemmingsreserve Covid-19
Bestemmingsreserve compositieopdrachten

31-12-2022	31-12-2021
€	€
-	43.952
43.635	126.029
47.000	90.000
<u>90.635</u>	<u>259.981</u>

Bestemmingsreserve nieuwe makers

Stand per 1 januari
Bestemming resultaat boekjaar
Stand per 31 december

2022	2021
€	€
43.952	-
-43.952	43.952
<u>-</u>	<u>43.952</u>

Bestemmingsreserve Covid-19

Stand per 1 januari
Bestemming resultaat boekjaar
Stand per 31 december

126.029	-
-82.394	126.029
<u>43.635</u>	<u>126.029</u>

Bestemmingsreserve compositieopdrachten

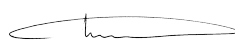
Stand per 1 januari
Bestemming resultaat boekjaar
Stand per 31 december

90.000	-
-43.000	90.000
<u>47.000</u>	<u>90.000</u>

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2022 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

Het ingehouden deel van het resultaat over 2022 bedraagt € 0.




3.5 Toelichting op de balans

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	12.022	26.409
	<u>12.022</u>	<u>26.409</u>
Overige schulden		
Overige schuld	16.111	-
	<u>16.111</u>	<u>-</u>

Financiële instrumenten

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

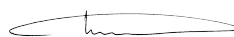
Garantieplichtingen

Mocht in enig jaar Stichting Oranjewoud Festival niet aan zijn betalingsverplichting kunnen voldoen staat FB Oranjewoud garant tot een bedrag van € 15.000.




3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Baten als tegenprestatie voor leveringen			
Concerten	145.262	202.500	95.038
Catering	-	90.000	-
Staangeld horeca	13.796	-	6.939
Overige directe inkomsten	57.368	-	63.744
Donaties	32.500	-	-
	<u>248.926</u>	<u>292.500</u>	<u>165.721</u>
Subsidiebaten			
Subsidie publieke middelen/fondsen	475.940	372.758	704.575
Subsidies private fondsen/donaties	241.717	255.500	270.000
	<u>717.657</u>	<u>628.258</u>	<u>974.575</u>
Sponsorbijdragen			
Sponsorbijdragen	<u>30.661</u>	<u>60.661</u>	<u>33.161</u>
Inkoopwaarde geleverde producten			
Activiteitenlasten personeel	169.329	156.250	158.606
Honoraria/uitkoopsommen programmering	357.419	245.000	214.409
Activiteitenlasten materieel	9.221	10.000	8.509
Activiteitenlasten techniek	66.472	58.000	48.587
Locatiekosten	124.071	124.000	95.148
Overige productiekosten	88.645	61.500	120.711
Rechten/vergunningen	14.976	13.900	6.542
Reis-e en verblijfskosten	45.518	56.500	33.184
Marketing en publiciteit	126.612	147.200	95.093
	<u>1.002.263</u>	<u>872.350</u>	<u>780.789</u>
Lonen en salarissen			
Artistiek leider	50.774	40.000	47.778
Zakelijk leider	58.828	40.000	53.334
Onvoorzien	-	800	-
	<u>109.602</u>	<u>80.800</u>	<u>101.112</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Inventaris	<u>4.266</u>	<u>-</u>	<u>1.154</u>
Overige personeelskosten			
Reis- en verblijfskosten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>761</u>




3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Huisvestingskosten			
Huur onroerend goed	1.800	1.800	2.250
Verkoopkosten			
Reclame- en advertentiekosten	156	-	1.020
Sponsoring	5.820	7.000	1.500
Representatiekosten	1.856	650	482
Reis- en verblijfkosten	2.359	1.500	1.088
Bloemen en decoratie	-	-	70
Drukwerk	-	-	243
	10.191	9.150	4.403
Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	418	490	179
Portokosten	151	-	73
Telecommunicatie	2.123	1.992	2.076
Contributies en abonnementen	1.554	750	840
	4.246	3.232	3.168
Algemene kosten			
Accountantskosten	10.233	10.500	4.811
Advieskosten	2.750	-	712
Contributies en abonnementen	1.471	-	1.254
Onderhoud inventaris	-	-	105
Zakelijke verzekeringen	701	550	672
Onvoorzien beheerlasten materieel	2.118	1.500	146
	17.273	12.550	7.700
Financiële baten en lasten			
Rentelasten en soortgelijke kosten			
Bankkosten en provisie	1.017	700	866
Bijzondere baten en lasten			
Bijzondere lasten			
Diefstal	15.932	-	-






4. OVERIGE GEGEVENS



5. BIJLAGEN

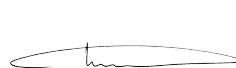
5.1 Staat van de vaste activa

		Aanschafwaarde			
Omschrijving	Datum	Aanschaf- fingen tot 01-01-2022	Inves- teringen 2022	Desinves- teringen 2022	Aanschaf- fingen t/m 31-12-2022
		€	€	€	€
Materiële vaste activa					
<i>Inventaris</i>					
Festival Management Software	26-9-2018	3.482			3.482
Wandbank/banken/lichtrail	19-4-2019	2.286			2.286
Decoratie festival	11-6-2022		16.008		16.008
		<u>5.768</u>	<u>16.008</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>
Totaal materiële vaste activa		<u>5.768</u>	<u>16.008</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>
Totaal vaste activa		<u>5.768</u>	<u>16.008</u>	<u>-</u>	<u>21.776</u>




Afschrijvingen

Afschrij- vingen tot 01-01-2022	Afschrij- vingen 2022	Afschrij- ving desin- vesteringen	Afschrij- vingen t/m 31-12-2022	Boekwaarde per 31-12-2022	Residu- waarde	Afschrij- vingsper- centage
€	€	€	€	€	€	%
2.321	696	-	3.017	465	-	20,00
1.255	457	-	1.712	574	-	20,00
	3.113	-	3.113	12.895		33,33
<u>3.576</u>	<u>4.266</u>	<u>-</u>	<u>7.842</u>	<u>13.934</u>	<u>-</u>	
<u>3.576</u>	<u>4.266</u>	<u>-</u>	<u>7.842</u>	<u>13.934</u>	<u>-</u>	
<u>3.576</u>	<u>4.266</u>	<u>-</u>	<u>7.842</u>	<u>13.934</u>	<u>-</u>	




5.2 Jaaropstelling omzetbelasting

		2022	
		€	€
Boekjaar: 2022			
BTW nummer: 823145554B01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	97.257	20.423
Omzet laag	1b	144.503	13.005
Omzet nultarief of niet bij u belast	1e	754.833	
Verschuldigde omzetbelasting			33.428
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	167.025	167.025
Te ontvangen omzetbelasting			-133.597
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-11.959	
2e kwartaal		-72.591	
3e kwartaal		-32.749	
4e kwartaal		-17.074	
			-134.373
Suppletie omzetbelasting 2022			776
			31-12-2022
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting			-199
Omzetbelasting laatste periode			-17.074
Omzetbelasting suppletie			776
Omzetbelasting suppletie voorgaande jaren			1.975
			-14.522



5.3 Toelichting op de exploitatierekening

	2022	2021
	€	€
Opbrengsten		
Concerten	145.262	95.038
Omzet catering	46.358	59.245
Omzet projecten	815	-
Omzet barterdeal		-
Staangeld horeca	13.796	6.939
Overige directe inkomsten	8.767	4.498
Donaties	32.500	-
Recettes (donaties) en overige opbrengsten	247.498	165.720
Sponsoring	30.661	33.161
Subsidies uit publieke middelen/fondsen	475.940	704.575
Subsidies uit private fondsen/donaties	243.308	270.000
Subsidies	719.248	974.575
Opbrengsten	997.407	1.173.456
Kostprijs van de omzet		
Productieleider (uren)	31.885	56.362
Publiciteit en marketing (uren)	46.807	28.246
Vrijwilligersvergoeding	2.558	4.151
Ondersteunende personeelkosten	80.079	69.846
Activiteitenlasten personeel	161.329	158.605
Honorarium artiesten	349.671	213.909
Honorarium artiesten binnen EU	7.500	500
Onvoorzien honoraria/programmering	248	-
Honoraria/uitkoopsommen programmering	357.419	214.409
Huur/stemmen instrumentarium	6.373	8.259
Huur technisch apparatuur (incl. personeel)	-	-
Huur locaties/materieel	2.848	150
Onvoorzien materieel	-	100
Activiteitenlasten materieel	9.221	8.509
Huur technisch apparatuur	66.472	46.710
Onvoorzien techniek		1.877
Activiteitenlasten techniek	66.472	48.587
Huur locaties	24.251	15.511
Tenten en podia	63.626	44.470
Inrichting	11.986	15.158
Overige locatiekosten	23.305	19.160
Onvoorziene locatiekosten	903	849
Locatiekosten	124.071	95.148




5.3 Toelichting op de exploitatierekening

	2022	2021
	2022	2021
	€	€
Catering	32.142	52.663
Sponsoractiviteiten en catering crew	1.578	19.370
Beveiliging, communicatie en EHBO	19.940	22.115
Huur transportmiddelen	5.781	2.810
Technische en fascilitaire voorzieningen	28.668	23.246
Overige productiekosten	376	507
Onvoorzien productiekosten	160	-
Overige productiekosten	88.645	120.711
Buma	11.029	6.151
Vergunningen	2.895	391
Assuranties festival specifiek	1.052	
Rechten/vergunningen/assurantiën	14.976	6.542
Reis- en verblijfskosten musici	22.559	22.266
Reis- en verblijfskosten crew	22.959	10.918
Reis- en verblijfskosten	45.518	33.184
Theatertoeslag	8.310	7.500
Kosten kaartverkoop	13.512	16.293
Ontwerpkosten	7.280	3.300
Drukwerk	6.332	3.499
Website/multimedia	12.755	19.244
Registratie/fotografie	20.790	15.341
Promotiemateriaal	4.567	4.697
Zichtbaarheid	48.746	21.611
Verspreiding	4.320	3.608
Marketing en publiciteit	126.612	95.093
Kostprijs van de omzet	994.263	780.788
Brutomarge	3.144	392.668

Ira Judkovskaja
Voorzitter bestuur

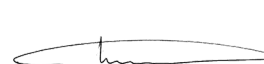
Gerrit Kramer
Penningmeester

Ira Judkovskaja



Verantwoording 2022 Meerjarige festivalsubsidie 2021-2024

Verantwoording 2022 Meerjarige festivalsubsidie 2021-2024



1. Model I Balans

1.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

Als u een **blauw** cijfer bij een post ziet staan, betekent dit een verwijzing naar een korte toelichting. Deze korte toelichting vindt u hieronder.

(1) : Bij deze posten staat het u vrij een specificatie te gebruiken naar eigen inzicht, daarom zijn geen subposten vermeld.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER**.

1.2 Balans

ACTIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Immateriële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Materiële Vaste Activa	EUR 13.934,00	EUR 2.192,00
Financiële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Totale Vaste Activa	EUR 13.934,00	EUR 2.192,00
Vorraden	EUR 0,00	EUR 0,00
Vorderingen (1)	EUR 19.060,00	EUR 61.320,00
Effecten	EUR 0,00	EUR 0,00
Liquide middelen	EUR 87.838,00	EUR 224.942,00
Totale Vlottende Activa	EUR 106.898,00	EUR 286.262,00
TOTAAL ACTIVA	EUR 120.832,00	EUR 288.454,00
PASSIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Algemene Reserve	EUR 2.064,00	EUR 2.064,00
Bestemmingsreserve	EUR 47.000,00	EUR 53.529,00
Bestemmingsfonds FPK	EUR 43.635,00	EUR 162.500,00
Overige Bestemmingsfondsen	EUR 0,00	EUR 43.952,00
Totaal Eigen Vermogen	EUR 92.699,00	EUR 262.045,00

Voorzieningen (1)	EUR 0,00	EUR 0,00
Langlopende Schuld	EUR 0,00	EUR 0,00
Kortlopende Schuld	EUR 28.133,00	EUR 26.409,00
TOTAAL PASSIVA	EUR 120.832,00	EUR 288.454,00
Controlegetal Balans, dit moet 0,00 zijn	EUR 0,00	EUR 0,00

1.3 Dossiernummer:

164665336



2. Model II F Exploitatierkening

2.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

De velden in de kolom *Begroting* worden automatisch gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen niet worden gewijzigd.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document *Veel gestelde vragen* vindt u **HIER**.

2.2 BATEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1. Publieksinkomsten; recettes Nederland	EUR 145.262,00	EUR 245.347,00	EUR 95.038,00
2. Sponsorinkomsten	EUR 30.661,00	EUR 76.250,00	EUR 33.161,00
3a. Vergoedingen uit samenwerking	EUR 0,00	EUR 4.500,00	EUR 0,00
3b. Opbrengsten horeca	EUR 71.164,00	EUR 82.100,00	EUR 62.371,00
3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
3d. Bijdragen deelnemers	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
3e. Andere inkomsten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
3. Totaal overige inkomsten	EUR 71.164,00	EUR 86.600,00	EUR 62.371,00
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	EUR 247.087,00	EUR 408.197,00	EUR 190.570,00
5. Indirecte opbrengsten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
6a. Bijdragen particulieren incl.	EUR 32.500,00	EUR 0,00	EUR 0,00

<i>vrienden</i>			
6b. Bijdragen van bedrijven	EUR 0,00	EUR 20.000,00	EUR 0,00
6c. Bijdragen van private fondsen	EUR 241.717,00	EUR 222.500,00	EUR 270.000,00
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
6e. Overige private bijdragen	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
6. Totaal bijdragen uit private middelen	EUR 274.217,00	EUR 242.500,00	EUR 270.000,00
7. Totaal Eigen Inkomsten	EUR 521.304,00	EUR 650.697,00	EUR 460.570,00
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	EUR 159.481,00	EUR 145.000,00	EUR 156.417,00
9. Meerjarig subsidie provincie	EUR 122.300,00	EUR 120.000,00	EUR 121.800,00
10. Meerjarig subsidie gemeente	EUR 26.016,00	EUR 25.000,00	EUR 25.758,00
11a. Bijdragen Nederlandse overheden	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 45.000,00
11b. Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	EUR 168.143,00	EUR 0,00	EUR 372.200,00
11c. Europese subsidies	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
11d. Bijdragen buitenlandse fondsen	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
11e. Overige publieke bijdragen	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
11. Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	EUR 168.143,00	EUR 0,00	EUR 417.200,00
12. Totaal publieke subsidies en bijdragen	EUR 475.940,00	EUR 290.000,00	EUR 721.175,00
13. TOTALE BATEN	EUR 997.244,00	EUR 940.697,00	EUR 1.181.745,00

2.3 LASTEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1. Beheerslasten personeel	EUR 109.602,00	EUR 74.201,00	EUR 83.540,00
2. Beheerslasten materieel	EUR 38.793,00	EUR 31.295,00	EUR 20.293,00
3. Totale beheerslasten	EUR 148.395,00	EUR 105.496,00	EUR 103.833,00
4a. Tijdelijk personeel	EUR 169.329,00	EUR 154.254,00	EUR 141.767,00
4b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	EUR 317.419,00	EUR 215.347,00	EUR 159.017,00
4c. Uitkoop/Honoraria overige programmering	EUR 15.000,00	EUR 0,00	EUR 8.110,00
4d. Jurykosten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
4e. Overige activiteitenlasten personeel	EUR 0,00	EUR 25.005,00	EUR 0,00
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	EUR 501.748,00	EUR 394.606,00	EUR 308.894,00
5a. Locatiekosten	EUR 124.071,00	EUR 182.371,00	EUR 90.081,00




5b. Overige programmakosten	EUR 45.518,00	EUR 97.361,00	EUR 221.430,00
5c. Marketing	EUR 126.612,00	EUR 119.281,00	EUR 61.794,00
5d. Educatieve activiteiten	EUR 25.000,00	EUR 0,00	EUR 11.550,00
5e. Overige materiële activiteitenlasten	EUR 179.314,00	EUR 40.416,00	EUR 9.418,00
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	EUR 500.515,00	EUR 439.429,00	EUR 394.273,00
6. Totale activiteitenlasten	EUR 1.002.263,00	EUR 834.035,00	EUR 703.167,00
7. TOTALE LASTEN	EUR 1.150.658,00	EUR 939.531,00	EUR 807.000,00
8. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEIT EN	-EUR 153.414,00	EUR 1.166,00	EUR 374.745,00
9a. Totaal Baten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
9b. Totaal Lasten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	EUR 15.932,00	EUR 0,00	EUR 0,00
9. Resultaat uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	-EUR 15.932,00	EUR 0,00	EUR 0,00
10. Saldo rentebaten/lasten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
11. Saldo bijzondere baten/lasten	EUR 0,00	EUR 0,00	EUR 0,00
12. EXPLOITATIERESULTAAT	-EUR 169.346,00	EUR 1.166,00	EUR 374.745,00

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

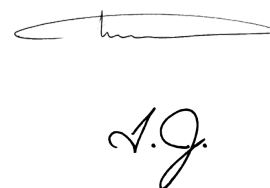
--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Fte. Vaste dienst	0	0	0
Fte. tijdelijk contract	3,8	0	3,8
Fte. inhuur	,1	4,5	,1
Totaal Fte. personele bezetting	3,9	4,5	3,9
Vrijwilligers: aantal personen	140	135	142
Vrijwilligers: aantal fte's	,27		,27

2.5 Dossiernummer:

164665336

3. Model III F voor de Prestaties van Festivals

--



3.1 Prestatieoverzicht

Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen. De velden in de kolom *Begroting* worden gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen hier niet worden gewijzigd.

Klik HIER voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u HIER .

Onderdeel	Huidig boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
Duur in dagen	4	5	4
Aantal activiteiten programmering professioneel podiumkunstenaanbod	118	145	110
Aantal overige activiteiten	105	30	36
Totaal aantal activiteiten	223	175	146
Totaal aantal bezoekers	6000		4000
Totaal aantal bezoeken programmering professioneel podiumkunstenaanbod	10655	25300	8338
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	4415		797
Totaal aantal bezoeken	15070	25300	9135
Waarvan betaalde bezoeken	12040	25300	5426
Waarvan niet betaalde bezoeken	3030	0	3709

4. Uploaden van verantwoordingsbescheiden



In deze pagina voegt u de benodigde digitale bijlagen toe.

4.1 Hieronder uploadt u de verantwoordingsbescheiden.

Wij verwachten dat u uw jaarrekening, het bestuursverslag, de prestatieverantwoording, de speellijst en de accountantsproducten als 1 document aanbiedt.

Een overzicht van de verantwoordingsbescheiden vindt u op pagina 9 van het Handboek. Klik HIER voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u HIER .

Het uploaden van documenten

Upload uw bijlagen in PDF-formaat. HIER vindt u een werkwijzer voor het opslaan van uw bestand in PDF-formaat. Zorg dat de bestandsgrootte van het document maximaal 12MB is.

Invoerinstructie:

Bij het uploaden van documenten maakt u contact met onze server. Zeker bij grote documenten is het van uw internetverbinding afhankelijk hoe snel dat gaat. Klik na het bijvoegen van het document in het formulier voor Tussentijds Opslaan onderaan deze pagina. Op dat moment wordt uw bijlage geüpload, dit kan enige tijd duren.

Het is altijd mogelijk om de gekozen bijlage te vervangen door een ander document.

Bestuursverslag_Oranjewoud_Festival_2022.pdf

Oranjewoud Festival
T.a.v. het bestuur
Fok 78
8441 BR Heerenveen

Datum:
24 april 2023

Uw kenmerk:

Doorkiesnummer:
072 – 51 40 680

E-mail:
marc.vanderhout@youraa.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Oranjewoud Festival,

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Oranjewoud Festival te Heerenveen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Oranjewoud Festival op 31 december 2022 en van het resultaat 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Oranjewoud Festival zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-





opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van control informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of



omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

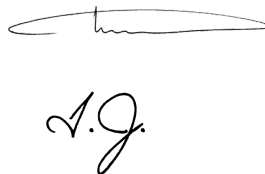
Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Met vriendelijke groet,
Your Accountants & Adviseurs B.V.

M.C. (Marc) van der Hout
Accountant-Administratieconsulent



Activiteitenlijst Oranjewoud Festival 2022

Datum	Aanvang	Programma	Uitvoerenden	Soort	Locatie	Betaald podium	Betaald overig	Gratis podium	Gratis overig	Podium	Overig
2-jun	09:00	MusicFactory	Yuri Landman	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Terras		20				1
2-jun	09:00	De Verhalenverteller	Frank Groothof	Festival als Klaslokaal	Bagatel		40				1
2-jun	09:00	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis	Festival als Klaslokaal	Baba Yaga		20				1
2-jun	09:00	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Festival als Klaslokaal	Children's Corner		20				1
2-jun	09:00	HandsOn Doundoun	Issiaga Soumah	Festival als Klaslokaal	Zwarte Tipi		20				1
2-jun	09:00	Improvisatie	Remy Alexander	Festival als Klaslokaal	Theepaviljoen		20				1
2-jun	09:00	MuziekSpeurtocht	Zelfstandig	Festival als Klaslokaal	Overtuin algemeen		40				1
2-jun	09:00	StoplichtOrkest	Jelle Visser	Festival als Klaslokaal	Pastorale		20				1
2-jun	09:30	De Verhalenverteller	Frank Groothof	Festival als Klaslokaal	Bagatel		20				1
2-jun	09:30	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis	Festival als Klaslokaal	Baba Yaga		20				1
2-jun	09:30	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Festival als Klaslokaal	Children's Corner		20				1
2-jun	09:30	HandsOn Doundoun	Issiaga Soumah	Festival als Klaslokaal	Zwarte Tipi		20				1
2-jun	09:30	Improvisatie	Remy Alexander	Festival als Klaslokaal	Theepaviljoen		20				1
2-jun	09:30	MusicFactory	Yuri Landman	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Terras		20				1
2-jun	09:30	StoplichtOrkest	Jelle Visser	Festival als Klaslokaal	Pastorale		20				1
2-jun	10:00	De Verhalenverteller	Frank Groothof	Festival als Klaslokaal	Bagatel		40				1
2-jun	10:00	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis	Festival als Klaslokaal	Baba Yaga		20				1
2-jun	10:00	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Festival als Klaslokaal	Children's Corner		20				1
2-jun	10:00	HandsOn Doundoun	Issiaga Soumah	Festival als Klaslokaal	Zwarte Tipi		20				1
2-jun	10:00	Improvisatie	Remy Alexander	Festival als Klaslokaal	Theepaviljoen		20				1
2-jun	10:00	MusicFactory	Yuri Landman	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Terras		20				1
2-jun	10:00	MuziekSpeurtocht	Zelfstandig	Festival als Klaslokaal	Overtuin algemeen		40				1
2-jun	10:00	StoplichtOrkest	Jelle Visser	Festival als Klaslokaal	Pastorale		20				1
2-jun	11:00	De Verhalenverteller	Frank Groothof	Festival als Klaslokaal	Bagatel		40				1
2-jun	11:00	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis	Festival als Klaslokaal	Baba Yaga		20				1
2-jun	11:00	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Festival als Klaslokaal	Children's Corner		20				1
2-jun	11:00	HandsOn Doundoun	Issiaga Soumah	Festival als Klaslokaal	Zwarte Tipi		20				1
2-jun	11:00	Improvisatie	Remy Alexander	Festival als Klaslokaal	Theepaviljoen		20				1
2-jun	11:00	MusicFactory	Yuri Landman	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Terras		20				1
2-jun	11:00	MuziekSpeurtocht	Zelfstandig	Festival als Klaslokaal	Overtuin algemeen		40				1
2-jun	11:00	StoplichtOrkest	Jelle Visser	Festival als Klaslokaal	Pastorale		20				1
2-jun	11:30	De Verhalenverteller	Frank Groothof	Festival als Klaslokaal	Bagatel		20				1
2-jun	11:30	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis	Festival als Klaslokaal	Baba Yaga		20				1
2-jun	11:30	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Festival als Klaslokaal	Children's Corner		20				1
2-jun	11:30	HandsOn Doundoun	Issiaga Soumah	Festival als Klaslokaal	Zwarte Tipi		40				1
2-jun	11:30	Improvisatie	Remy Alexander	Festival als Klaslokaal	Theepaviljoen		20				1
2-jun	11:30	MusicFactory	Yuri Landman	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Terras		20				1
2-jun	11:30	MuziekSpeurtocht	Zelfstandig	Festival als Klaslokaal	Overtuin algemeen		40				1
2-jun	11:30	StoplichtOrkest	Jelle Visser	Festival als Klaslokaal	Pastorale		20				1
2-jun	12:30	Maestro Jules en de Woeste Waai	Jules van Hessen & Maestro Jules Ensemble	Festival als Klaslokaal	Proeftuin Podium	170				1	
3-jun	18:00	[tik]	Jurjan Alkema, Andrea Dröes	Hoofdprogramma	Boompjes		15	40		?	
3-jun	18:00	Running gig	Pierre et les Optimistes	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
3-jun	18:00	The Woodpeckers	Marco Barotti	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		30				1
3-jun	19:15	Running gig	Pierre et les Optimistes	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
3-jun	20:00	Openingsconcert	Mnozil Brass	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	801				1	
3-jun	22:30	FollyBall	Paul & Menno de Nooijer	Hoofdprogramma	Theepaviljoen		40				1
3-jun	22:30	Lichtkunst	Koos de Vries	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		40				1
4-jun	05:00	Wunderhorns (Zonsopkomstconcert)	Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet	Hoofdprogramma	Salon Podium	106				1	
4-jun	10:00	[tik]	Jurjan Alkema, Andrea Dröes	Hoofdprogramma	Boompjes			40		?	
4-jun	10:00	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	17				1	1
4-jun	11:00	A Landscape That Is Us	Strijbos & Van Rijswijk	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen, Museumpark	72				?	

Activiteitenlijst Oranjewoud Festival 2022

4-jun	11:00	Expeditie Zzoem!	Anne-Maartje Lemereis, Mayke Nas	Kinderproeftuin	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas				5	1	1
4-jun	11:00	KakofonieOrkest	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				15		1
4-jun	11:00	Kunstenmakers	Alie Popkema & Hilda Top	Kinderproeftuin	Children's Corner				200		1
4-jun	11:00	MusicFactory	Akim Moiseenkof, Remy Alexander	Kinderproeftuin	Mikrokosmos				30		1
4-jun	11:00	MuziekSpeurtocht	Anne-Maartje Lemereis, Remy Alexander	Kinderproeftuin	Overtuin algemeen				100		1
4-jun	11:00	VR Orkestontdekker	Chantalla Pleiter	Kinderproeftuin	Overtuin algemeen				30		1
4-jun	11:15	De Verhalenverteller	Marjet Huiberts	Kinderproeftuin	Zwarte Tipi				12	1	
4-jun	11:30	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	10				1	1
4-jun	12:00	Bunker Paradiso	David Fernández	Hoofdprogramma	Bunker	-			60		1
4-jun	12:00	De Salon I	Rembrandt Frerichs & De Staalmeesters	Hoofdprogramma	Salon Podium	155				1	
4-jun	12:00	Running gig	Kika Sprangers Quintet, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
4-jun	12:00	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Theepaviljoen				8		1
4-jun	12:15	HandsOn Harp	Ingrid Hütten	Kinderproeftuin	Bagatel				10		1
4-jun	12:15	Kinderyoga	Dooitje van der Molen	Kinderproeftuin	Pastorale				30		1
4-jun	12:30	De Salon I	Lex Bohlmeijer in gesprek met Judith Herzberg	Hoofdprogramma	Salon Podium	c				1	
4-jun	12:45	De Verhalenverteller	Marjet Huiberts	Kinderproeftuin	Zwarte Tipi				12	1	
4-jun	13:00	De Salon I	Lex Bohlmeijer in gesprek met Iris Hond	Hoofdprogramma	Salon Podium	c				1	
4-jun	13:00	Prijswinnaarsconcert	Isobel Warmelink, Nikola Meeuwssen	Hoofdprogramma	Landgoed Oranjewoud	40				1	
4-jun	13:00	Running gig	Kika Sprangers Quintet, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
4-jun	13:00	The Woodpeckers	Marco Barotti	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		c				1
4-jun	13:00	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	15				1	1
4-jun	13:30	Maestro Jules en de Woeste Waai	Jules van Hessen & Maestro Jules Ensemble	Kinderproeftuin	Baba Yaga				120	1	
4-jun	14:00	Ukraine Special	Maria Parfonova, Sofia Dorosh, Anna Nebaba & Pavlo Slipko, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	250				4	
4-jun	14:00	VR Orkestontdekker	Chantalla Pleiter	Kinderproeftuin	Overtuin algemeen				30		1
4-jun	14:30	HandsOn Andalusia	Amsterdams Andalusisch Orkest	Kinderproeftuin	Bagatel				6		1
4-jun	14:30	Kunstenmakers	Alie Popkema & Hilda Top	Kinderproeftuin	Children's Corner				200		1
4-jun	14:30	MusicFactory	Akim Moiseenkof, Remy Alexander	Kinderproeftuin	Mikrokosmos				30		1
4-jun	14:30	Uitgesteld Geluk	Janneke Brakels	Kinderproeftuin	Zwarte Tipi				10	1	
4-jun	15:00	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Poo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	45				1	
4-jun	15:00	Enfants Terribles	Katia & Marielle Labeques	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	364				1	
4-jun	15:00	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis, Merlijn Runia, Catrinen van der Molen	Kinderproeftuin	Baba Yaga				20		1
4-jun	15:15	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Theepaviljoen				10		1
4-jun	15:30	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	12				1	1
4-jun	16:00	HandsOn Zang & Body Percussion	Ingrid Hütten	Kinderproeftuin	Bagatel				12		1
4-jun	16:00	Off The Carrousel	Rembrandt Frerichs & De Staalmeesters	Residentie	Koetshuis Klein Jagtlust	15					2
4-jun	16:30	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Theepaviljoen				5		
4-jun	16:45	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	c				1	1
4-jun	17:00	Proeftuin Klassiek	Mon Poo Lee, Sitkovetsky Trio, Maria Parfonova, Sofia Dorosh, Anna Nebaba & Pavlo Slipko, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				4	
4-jun	17:15	Toonzetters	Aghostino Sequeira, Arjan Jongsma, Ramon van Engelenhoven, Shane van Neerden	Hoofdprogramma	Salon Podium	162				1	
4-jun	17:30	Prijswinnaarsconcert	Isobel Warmelink, Nikola Meeuwssen	Hoofdprogramma	Landgoed Oranjewoud	32				1	
4-jun	18:00	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Poo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	29				1	
4-jun	19:00	Running gig	Amsterdams Andalusisch Orkest	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
4-jun	19:00	The Woodpeckers	Marco Barotti	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		200				1
4-jun	19:15	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Poo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	15				1	
4-jun	19:15	Eric Vloeimans & Jörg Brinkmann	Eric Vloeimans & Jörg Brinkmann	Hoofdprogramma	Museum Belvédère	117				1	
4-jun	19:15	Sitkovetsky Trio	Sitkovetsky Trio	Hoofdprogramma	Salon Podium	261				1	
4-jun	20:15	Running gig	Amsterdams Andalusisch Orkest	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
4-jun	21:00	Technicolor	NNO, Clark Rundell, Julia Philippens	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	563				1	
4-jun	22:00	Folly Ball	Paul & Menno de Nooijer	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen			80			1
4-jun	22:00	Lichtkunst	Koos de Vries	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen			80			1
5-jun	10:00	[tik]	Jurjan Alkema, Andrea Dröes	Hoofdprogramma	Boompjes			40		1	
5-jun	10:00	Zzoem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	12				1	
5-jun	11:00	A Landscape That Is Us	Strijbos & Van Rijswijk	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen, Museumpark	64				1	
5-jun	11:00	De Verhalenverteller	Tim Sabel (Kluster5)	Kinderproeftuin	Children's Corner				8	1	
5-jun	11:00	Expeditie Zzoem!	Anne-Maartje Lemereis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas				5	1	
5-jun	11:00	KakofonieOrkest	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				12		1
5-jun	11:00	Kunstenmakers	Alie Popkema & Hilda Top	Kinderproeftuin	Children's Corner				200		1

Activiteitenlijst Oranjewoud Festival 2022

5-jun	11:00	MusicFactory	Akim Moiseenkov, Yuri Landman, Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				20		1
5-jun	11:00	MuziekSpeurtocht	Zelfstandig	Kinderproeftuin	Bagatel				100		1
5-jun	11:00	VR Orkestontdekker	Chantalla Pleiter	Kinderproeftuin	Overtuin algemeen				20		1
5-jun	11:00	Workout Union	Kluster5	Hoofdprogramma	Children's Corner	33				1	
5-jun	11:30	Zzooem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	12				1	
5-jun	12:00	Bunker Paradiso	David Fernández	Hoofdprogramma	Bunker				60	1	
5-jun	12:00	De Salon II	Rosanne Philippons & Friends	Hoofdprogramma	Salon Podium	178				1	
5-jun	12:00	De Verhalenverteller	Tim Sabel (Kluster5)	Kinderproeftuin	Children's Corner				8	1	
5-jun	12:00	Off The Carrousel	Rembrandt Frerichs & De Staalmeesters	Hoofdprogramma	Koetshuis Klein Jagtlust	20				1	
5-jun	12:00	Running gig	New World Quartet	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
5-jun	12:00	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				0		1
5-jun	12:15	HandsOn Klarinet	Jelle Visser	Kinderproeftuin	Bagatel				10		1
5-jun	12:15	HandsOn Saxofoon	Jelle Visser	Kinderproeftuin	Bagatel				10		1
5-jun	12:15	Kinderyoga	Dooitje van der Molen	Kinderproeftuin	Pastorale				30		1
5-jun	12:30	De Salon II	The World in 60 Seconds	Hoofdprogramma	Salon Podium	c				1	
5-jun	13:00	De Salon II	Pieter van der Wielen in gesprek met Geert Mak	Hoofdprogramma	Salon Podium	c				1	
5-jun	13:00	De Verhalenverteller	Tim Sabel (Kluster5)	Kinderproeftuin	Children's Corner				6	1	
5-jun	13:00	The Erlkings	The Erlkings	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	196				1	
5-jun	13:00	The Woodpeckers	Marco Barotti	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		200				1
5-jun	13:00	Zzooem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	12				1	
5-jun	13:15	MusicFactory	Akim Moiseenkov, Yuri Landman, Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				30		1
5-jun	13:15	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				20		1
5-jun	13:15	VR Orkestontdekker	Chantalla Pleiter	Kinderproeftuin	Overtuin algemeen				30		1
5-jun	13:30	FlitsOpera (componeren)	Anne-Maartje Lemereis, Merlijn Runia, Catrien van der Molen	Kinderproeftuin	Children's Corner				20		1
5-jun	13:30	HandsOn Andalusia	Amsterdams Andalusisch Orkest	Kinderproeftuin	Bagatel				8		1
5-jun	13:30	Kunstenmakers	Alie Popkema & Hilda Top	Kinderproeftuin	Children's Corner				200		1
5-jun	14:00	FlitsOpera (schrijven)	Merlijn Runia	Kinderproeftuin	Zwarte Tipi				20		1
5-jun	14:00	Running gig	New World Quartet	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
5-jun	15:00	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Puo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	34				1	
5-jun	15:00	Pop Up Concert	Nymphéas Trombone Quartet	Hoofdprogramma	Grasveld Tjaarda		200			1	
5-jun	15:00	Proeftuin Klassiek	BartolomeyBittmann, Maria & Nathalia Milstein, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	250				4	
5-jun	15:00	They Have Waited Long Enough	Ragazze Quartet, K. Dain, A. voor de Wind, R. Danksagmü & N. Dain	Hoofdprogramma	Salon Podium	67				1	
5-jun	15:00	Zzooem!	Koos Dijksterhuis, Mayke Nas	Hoofdprogramma	Parklandschap Oranjewoud, Kas van Nas	13				1	
5-jun	15:15	TakkeMuziek	Remy Alexander	Kinderproeftuin	Bagatel				10		1
5-jun	16:00	Douwe, de duivel en zijn ouwemoer	Frank Groothof	Kinderproeftuin	Children's Corner				120	1	
5-jun	16:00	Off The Carrousel	Rembrandt Frerichs & De Staalmeesters	Hoofdprogramma	Koetshuis Klein Jagtlust	17				1	
5-jun	16:15	Running gig	Amsterdam Klezmer Band	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
5-jun	17:00	BartolomeyBittmann	BartolomeyBittmann	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	159				1	
5-jun	17:00	Thomas Oliemans	Thomas Oliemans	Hoofdprogramma	Salon Podium	221				1	
5-jun	18:00	Proeftuin Klassiek	Nymphéas Trombone Quartet, Thomas Oliemans, Emma van der Schalie	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				4	
5-jun	18:45	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Puo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	31				1	
5-jun	18:45	Maria & Nathalia Milstein	Maria & Nathalia Milstein	Hoofdprogramma	Salon Podium	144				1	
5-jun	19:00	The Woodpeckers	Marco Barotti	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen		200				1
5-jun	19:30	Running gig	Amsterdam Klezmer Band	Proeftuin	Proeftuin Podium	210				1	
5-jun	20:30	Intimate Thoughts	Iris Hond	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	393				1	
5-jun	20:30	Suite X	Bram Stadhouders & B.O.X.	Hoofdprogramma	Museum Belvédère	45				1	
5-jun	20:30	The Music Is Present	Cora Burggraaf, Hans Eijssackers	Hoofdprogramma	Salon Podium	28				1	
5-jun	21:00	Bunker Paradiso Live	David Fernández, Almudena Vernhes, Mon Puo Lee	Hoofdprogramma	Bunker	14				1	
5-jun	22:30	Celestial (Nacht v/h Park)	Celia García García	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen	c				1	
5-jun	22:30	Double Trouble (Nacht v/h Park)	Zangklaas Hanneke de Wit	Hoofdprogramma	Zwarte Tipi	c				1	
5-jun	22:30	Folly Ball Live (Nacht v/h Park)	Izhar Elias, Paul & Menno de Nooijer	Hoofdprogramma	Theepaviljoen	c				1	
5-jun	22:30	James Oesi (Nacht v/h Park)	James Oesi	Hoofdprogramma	Bagatel	c				1	
5-jun	22:30	Lichtkunst (Nacht v/h Park)	Koos de Vries	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen	c					1
5-jun	22:30	Nachtgeluiden (Nacht v/h Park)	Cinema Paradiso	Hoofdprogramma	Baba Yaga	250				1	
6-jun	00:00	REMY & The Analogue Robot Orchestra (Nacht v/h Park)	Remy van Kesteren	Hoofdprogramma	FB Oranjewoud Paviljoen	c				1	
6-jun	10:00	[tik]	Jurjan Alkema, Andrea Dröes	Hoofdprogramma	Boompjes			40		1	
6-jun	10:00	A Landscape That Is Us	Strijbos & Van Rijswijk	Hoofdprogramma	Overtuin algemeen, Museumpark	33				1	

Activiteitenlijst Oranjewoud Festival 2022

[illegible]

VERKLARING

Ondergetekende bestuursleden van Stichting Oranjewoud Festival verklaren kennis te hebben genomen van bijgaand gecorrigeerd *Bestuursverslag Oranjewoud Festival 2022* en akkoord te zijn met de inhoud ervan.

Leeuwarden/Heerenveen, 7 juni 2023



Ira Judkovskaja,
Voorzitter



Gerrit Kramer,
Penningmeester